

**Содержание:**

**1.Пояснительная записка.**

1.1. Нормативная база.

1.2. Актуальность.

1.3.Режим и число занятий.

1.4.Цель и задачи программы.

1.5.Формы подведения итогов.

**2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

**3.Содержание курса.**

**4. Тематическое планирование. 5.Список литературы.**

**1.Пояснительная записка**

**1.1. Нормативная база.** Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

* [Федерального закона от 29.12.2012 № 273](https://supervip.1zavuch.ru/#/document/99/902389617/) «Об образовании в Российской Федерации»;
* Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной [распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р](https://supervip.1zavuch.ru/#/document/99/420277810/);
* *ФГОС ООО, утвержденного*[*приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287*](https://supervip.1zavuch.ru/#/document/99/607175848/)*;*
* Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных [письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06](https://supervip.1zavuch.ru/#/document/99/350261466/);
* Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных [письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672](https://supervip.1zavuch.ru/#/document/99/456094849/);
* основной образовательной программы *основного* общего образования *МКОУ «Верхнелюбажская СОШ»* утвержденной приказом от *01.09.2022* г. № *27-4*, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

**1.2.Актуальность.** Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

**1 класс.**Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

**2класс**.Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

**3 класс.**Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

**4 класс.** Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

**1.3.Режим и число занятий**

Программа внеурочной деятельности рассчитана на детей 7-11 лет

1 класс -  33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 35 ч (1 занятие в неделю)

3 класс - 68 ч (2 занятия в неделю)

4 класс - 68ч (2 занятия в неделю)

Продолжительность занятия -35 минут 1 класс, 40 мин-2-4 класс

Количество учащихся в группе – 4-10 человек.

**1.4.Цель и задачи программы**

**1класс.**

**Цель программы:** создать ситуацию успеха, для овладения детьми творческой театральной деятельностью.

**Задачи программы**:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;

- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;

- развивать воображение, выразительность речи;

- пополнять словарный запас, образный строй речи;

- формировать способность строить диалог друг с другом;

- знакомить детей с терминологией театрального искусства;

- развивать коммуникативную культуру детей;

- раскрывать творческие способности учащихся;

 - воспитывать в детях добро, любовь к ближним, к родной земле,

- воспитывать неравнодушное отношение к окружающему миру.

**2класс. Цель:** воспитывать творческую личность, развивая природные способности учащихся посредством сценической культуры.

**Задачи программы**:

-учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

-развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3класс. Цель:**  воспитывать гармонично развитую личность, раскрывая природные способности учащихся посредством сценической культуры.

**Задачи:** -развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений;

- учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

-учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4класс. Цель:** воспитывать способность творческой личности к самореализации, раскрывая природные способности учащихся посредством сценической культуры. **Задачи:** -учить сочинять этюды по сказкам, басня, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; - развивать навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

**1.5.Формы подведения итогов Формы, методы, средства текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Формы текущего контроля**:** тренинг, игры, аукцион идей, продуктивная игра, групповой проект, практикум, познавательная беседа.

Формы итогового контроля: постановки, спектакли, творческие проекты.

Методы: контроль, взаимоконтроль

Основные формы работы: парная, групповая, индивидуальная.

Основные методы: частично-поисковый, словесный, объяснительно-иллюстративный

Методики: проектно-исследовательская, ИКТ.

Технологии: гуманно-личностные, педагогическое сотрудничество, игровые

**Формы проведения занятий:**

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

1класс. Формы текущего контроля**:** тренинг, игры, продуктивная игра, групповой проект, практикум, познавательная беседа.

Формы итогового контроля: постановки, спектакли, творческие проекты.

.2класс. Формы текущего контроля**:** тренинг, игры, аукцион идей, продуктивная игра, групповой проект, практикум, познавательная беседа. Формы итогового контроля: постановки, спектакли, творческие проекты.

3класс. Формы текущего контроля**:** тренинг, игры, аукцион идей, продуктивная игра, групповой проект, практикум, познавательная беседа. Формы итогового контроля: постановки, спектакли, творческие проекты.

4класс. Формы текущего контроля**:** тренинг, игры, аукцион идей, продуктивная игра, групповой проект, практикум, познавательная беседа.

Формы итогового контроля: постановки, спектакли, творческие проекты.

**2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

По завершении первого года учащиеся должны знать:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов

искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах, выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении второго года учащиеся должны знать:

- историю появления первого театра под крышей, современный театр,

устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

– пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении третьего и четвёртого года учащиеся должны знать:

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

– самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

– пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния,

находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

-создавать пластические импровизации на заданную тему;

- сочинять индивидуальный или групповой этюд.

У учащихся будут сформированы:

Личностные результаты.

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные УУД: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

**1 класс**

-Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

-Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

**2 класс**

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

**3-4 класс**

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

**3.Содержание курса**

При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, участие в городских и районных фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**1 класс**

**Этот удивительный мир театра**

Этот удивительный мир театра. Путешествие в театр. -2 ч.

Давайте поиграем. Театральная игра «Приходи сказка». -1.

Театр снаружи и внутри. - 2 ч.

Театральные профессии. - 4 ч.

Этика поведения в театре. -2 ч.

. Давайте поиграем. Моя любимая игра. -1 ч.

Театральный словарик: «инсценировка», «аплодисменты», «бис». -3 ч.

Путешествие по театральным мастерским. - 3 ч.

Все о театре. Сказка «Репка» -7 ч.

Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. -3ч.

Азбука общения. -2 ч.

Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театра.-1 ч.

Итоговое занятие. Просмотр сказок. -2 ч.

**2 класс**

**Театр и зритель.**

Знакомство детей с историей театра.-1 ч.

Виды театра. -3 ч.

Театры разных стран.- 3ч.

Знакомство с понятиями « балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер. -2ч.

Зритель в театре. -4 ч.

Театральная игра «Приходи сказка» -4 ч.

Театральные профессии. -4 ч.

Конкурс чтецов. -2 ч.

Литературный час « Сказка приходит ночью» -4 ч.

Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста. -6 ч.

Итоговое занятие. Праздник сказки. Инсценирование сказки «Колобок». -1 ч.

**3 класс. Готовимся к выходу на сцену.**

Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. - 4 ч.

Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.- 4 ч.

Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. - 4 ч.

Знакомство с понятием «декорация».- 4 ч.

Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.) - 4 ч.

Разыгрывание стихотворения А.С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный» - 6 ч.

Театральная игра. «Обыкновенное чудо» - 6 ч.

Викторина по сказкам Г.Х. Андерсена.- 4ч.

Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. - 4 ч.

Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.- 6 ч.

Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.- 6 ч.

Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.- 4 ч.

Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание - 6 ч.

Репетиция и инсценирование басни И. А.Крылова «Кукушка и петух» на сцене.- 2 ч. Инсценирование сказок по выбору.-6 ч.

**4 класс**

**Мы и театр**.

Сценическая речь. 2 ч.

Упражнения на тренировку дыхательного процесса. - 4 ч.

Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками.

Развитие интонационной выразительности - 10 ч.

Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений.-4 ч.

Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.- 8 ч.

Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. – 4 ч..

Играем в слова, или моя Вообразилия.- 6 ч.

Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение».- 6 ч.

Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.- 4 ч.

Учимся говорить красиво. Дикция. - 8 ч.

Рифма. Чтение стихотворений – 4 ч.

История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений.- 4 ч.

Репетиция урока-концерта – 4 ч.

**4.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **1** | **Этот удивительный мир театра.** -**1 класс** |  |  |  |
| 1 | Путешествие в театр. | 1 |  |  |
| 2 | Путешествие в театр. | 1 |  |  |
| 3 | Давайте поиграем. Театральная игра «Приходи сказка». | 1 |  |  |
| 4 | Театр снаружи и внутри. | 1 |  |  |
| 5 | Театр снаружи и внутри. | 1 |  |  |
| 6 | Театральные профессии. | 1 |  |  |
| 7 | Театральные профессии. | 1 |  |  |
| 8 | Театральные профессии. | 1 |  |  |
| 9 | Театральные профессии. | 1 |  |  |
| 10 | Этика поведения в театре. | 1 |  |  |
| 11 | Этика поведения в театре. | 1 |  |  |
| 12 | Давайте поиграем. Моя любимая игра. | 1 |  |  |
| 13 | Театральный словарик: «инсценировка», «аплодисменты», «бис». | 1 |  |  |
| 14 | Театральный словарик: «инсценировка», «аплодисменты», «бис». | 1 |  |  |
| 15 | Театральный словарик: «инсценировка», «аплодисменты», «бис». | 1 |  |  |
| 16 | Путешествие по театральным мастерским. | 1 |  |  |
| 17 | Путешествие по театральным мастерским. | 1 |  |  |
| 18 | Путешествие по театральным мастерским. | 1 |  |  |
| 19 | Все о театре. Сказка «Репка» | 1 |  |  |
| 20 | Все о театре. Сказка «Репка» | 1 |  |  |
| 21 | Все о театре. Сказка «Репка» | 1 |  |  |
| 22 | Все о театре. Сказка «Репка» | 1 |  |  |
| 23 | Все о театре. Сказка «Репка» | 1 |  |  |
| 24 | Все о театре. Сказка «Репка» | 1 |  |  |
| 25 | Все о театре. Сказка «Репка» | 1 |  |  |
| 26 | Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. | 1 |  |  |
| 27 | Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. | 1 |  |  |
| 28 | Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. | 1 |  |  |
| 29 | Азбука общения. | 1 |  |  |
| 30 | Азбука общения. | 1 |  |  |
| 31 | Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театра. | 1 |  |  |
| 32 | Просмотр сказок. | 1 |  |  |
| 33 | Итоговое занятие. Просмотр сказок. | 1 |  |  |
| **2** | **Театр и зритель -2 класс** |  |  |  |
| 1 | Знакомство детей с историей театра | 1 |  |  |
| 2 | Виды театра. | 1 |  |  |
| 3 | Виды театра. | 1 |  |  |
| 4 | Виды театра. | 1 |  |  |
| 5 | Театры разных стран. | 1 |  |  |
| 6 | Театры разных стран. | 1 |  |  |
| 7 | Театры разных стран. | 1 |  |  |
| 8 | Знакомство с понятиями « балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер. | 1 |  |  |
| 9 | Знакомство с понятиями « балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер. | 1 |  |  |
| 10 | Зритель в театре. | 1 |  |  |
| 11 | Зритель в театре. | 1 |  |  |
| 12 | Зритель в театре. | 1 |  |  |
| 13 | Зритель в театре. | 1 |  |  |
| 14 | Театральная игра «Приходи сказка» | 1 |  |  |
| 15 | Театральная игра «Приходи сказка» | 1 |  |  |
| 16 | Театральная игра «Приходи сказка» | 1 |  |  |
| 17 | Театральная игра «Приходи сказка» | 1 |  |  |
| 18 | Театральные профессии. | 1 |  |  |
| 19 | Театральные профессии. | 1 |  |  |
| 20 | Театральные профессии. | 1 |  |  |
| 21 | Театральные профессии. | 1 |  |  |
| 22 | Конкурс чтецов. | 1 |  |  |
| 23 | Конкурс чтецов. | 1 |  |  |
| 24 | Литературный час « Сказка приходит ночью» | 1 |  |  |
| 25 | Литературный час « Сказка приходит ночью» | 1 |  |  |
| 26 | Литературный час « Сказка приходит ночью» | 1 |  |  |
| 27 | Литературный час « Сказка приходит ночью» | 1 |  |  |
| 28 | Литературный час «Сказка приходит ночью» | 1 |  |  |
| 29 | Литературный час « Сказка приходит ночью» | 1 |  |  |
| 30 | Литературный час « Сказка приходит ночью» | 1 |  |  |
| 31 | Литературный час « Сказка приходит ночью» | 1 |  |  |
| 32 | Литературный час « Сказка приходит ночью» | 1 |  |  |
| 33 | Литературный час « Сказка приходит ночью» | 1 |  |  |
| 34 | Итоговое занятие. Праздник сказки.  Инсценирование сказки «Колобок». | 1 |  |  |
| **3** | **Готовимся к выходу на сцену.**  **3 класс** |  |  |  |
| 1 | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. | 1 |  |  |
| 2 | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. | 1 |  |  |
| 3 | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. | 1 |  |  |
| 4 | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. | 1 |  |  |
| 5 | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. | 1 |  |  |
| 6 | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. | 1 |  |  |
| 7 | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. | 1 |  |  |
| 8 | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. | 1 |  |  |
| 9 | Ознакомление с элементами оформления спектакля. | 1 |  |  |
| 10 | Ознакомление с элементами оформления спектакля. | 1 |  |  |
| 11 | Ознакомление с элементами оформления спектакля. | 1 |  |  |
| 12 | Ознакомление с элементами оформления спектакля. | 1 |  |  |
| 13 | Знакомство с понятием «декорация». | 1 |  |  |
| 14 | Знакомство с понятием «декорация». | 1 |  |  |
| 15 | Знакомство с понятием «декорация». | 1 |  |  |
| 16 | Знакомство с понятием «декорация». | 1 |  |  |
| 17 | Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.) | 1 |  |  |
| 18 | Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.) | 1 |  |  |
| 19 | Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.) | 1 |  |  |
| 20 | Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.) | 1 |  |  |
| 21 | Разыгрывание стихотворения А.С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». | 1 |  |  |
| 22 | Разыгрывание стихотворения А.С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». | 1 |  |  |
| 23 | Разыгрывание стихотворения А.С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». | 1 |  |  |
| 24 | Разыгрывание стихотворения А.С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». | 1 |  |  |
| 25 | Разыгрывание стихотворения А.С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». | 1 |  |  |
| 26 | Разыгрывание стихотворения А.С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». | 1 |  |  |
| 27 | Театральная игра. «Обыкновенное чудо» | 1 |  |  |
| 28 | Театральная игра. «Обыкновенное чудо» | 1 |  |  |
| 29 | Театральная игра. «Обыкновенное чудо» | 1 |  |  |
| 30 | Театральная игра. «Обыкновенное чудо» | 1 |  |  |
| 31 | Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Подведение итогов. | 1 |  |  |
| 32 | Театральная игра. «Обыкновенное чудо» Подведение итогов. | 1 |  |  |
| 33 | Викторина по сказкам Г.Х. Андерсена. | 1 |  |  |
| 34 | Викторина по сказкам Г.Х. Андерсена. | 1 |  |  |
| 35 | Викторина по сказкам Г.Х. Андерсена. | 1 |  |  |
| 36 | Викторина по сказкам Г.Х. Андерсена. | 1 |  |  |
| 37 | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. | 1 |  |  |
| 38 | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. | 1 |  |  |
| 39 | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. | 1 |  |  |
| 40 | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. | 1 |  |  |
| 41 | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. | 1 |  |  |
| 42 | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. | 1 |  |  |
| 43 | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. | 1 |  |  |
| 44 | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. | 1 |  |  |
| 45 | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. | 1 |  |  |
| 46 | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. | 1 |  |  |
| 47 | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов | 1 |  |  |
| 48 | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов | 1 |  |  |
| 49 | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов | 1 |  |  |
| 50 | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов | 1 |  |  |
| 51 | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов | 1 |  |  |
| 52 | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов | 1 |  |  |
| 53 | Игры на выразительность жестов, мимики и жестов | 1 |  |  |
| 54 | Игры на выразительность жестов, мимики и жестов | 1 |  |  |
| 55 | Игры на выразительность жестов, мимики и жестов | 1 |  |  |
| 56 | Игры на выразительность жестов, мимики и жестов | 1 |  |  |
| 57 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | 1 |  |  |
| 58 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | 1 |  |  |
| 59 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | 1 |  |  |
| 60 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | 1 |  |  |
| 61 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | 1 |  |  |
| 62 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | 1 |  |  |
| 63 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене. | 1 |  |  |
| 64 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене. | 1 |  |  |
| 65 | Инсценирование русских народных сказок (по выбору) | 1 |  |  |
| 66 | Инсценирование русских народных сказок (по выбору) | 1 |  |  |
| 67 | Инсценирование русских народных сказок (по выбору) | 1 |  |  |
| 68 | Инсценирование русских народных сказок (по выбору) | 1 |  |  |
| **4** | **Мы и театр -4 класс** |  |  |  |
| 1 | Сценическая речь. | 1 |  |  |
| 2 | Сценическая речь | 1 |  |  |
| 3 | Упражнения на тренировку дыхательного процесса. | 1 |  |  |
| 4 | Упражнения на тренировку дыхательного процесса. | 1 |  |  |
| 5 | Упражнения на тренировку дыхательного процесса. | 1 |  |  |
| 6 | Упражнения на тренировку дыхательного процесса. | 1 |  |  |
| 7 | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности | 1 |  |  |
| 8 | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности | 1 |  |  |
| 9 | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности | 1 |  |  |
| 10 | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности | 1 |  |  |
| 11 | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности | 1 |  |  |
| 12 | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности | 1 |  |  |
| 13 | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности | 1 |  |  |
| 14 | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности | 1 |  |  |
| 15 | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности | 1 |  |  |
| 16 | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности | 1 |  |  |
| 17 | Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений. | 1 |  |  |
| 18 | Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений. | 1 |  |  |
| 19 | Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений. | 1 |  |  |
| 20 | Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений. | 1 |  |  |
| 21 | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | 1 |  |  |
| 22 | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | 1 |  |  |
| 23 | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | 1 |  |  |
| 24 | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | 1 |  |  |
| 25 | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | 1 |  |  |
| 26 | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | 1 |  |  |
| 27 | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | 1 |  |  |
| 28 | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | 1 |  |  |
| 29 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 1 |  |  |
| 30 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 1 |  |  |
| 31 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 1 |  |  |
| 32 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 1 |  |  |
| 33 | Играем в слова, или моя Вообразилия. | 1 |  |  |
| 34 | Играем в слова, или моя Вообразилия. | 1 |  |  |
| 35 | Играем в слова, или моя Вообразилия. | 1 |  |  |
| 36 | Играем в слова, или моя Вообразилия. | 1 |  |  |
| 37 | Играем в слова, или моя Вообразилия. | 1 |  |  |
| 38 | Играем в слова, или моя Вообразилия. | 1 |  |  |
| 39 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». | 1 |  |  |
| 40 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». | 1 |  |  |
| 41 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». | 1 |  |  |
| 42 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». | 1 |  |  |
| 43 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». | 1 |  |  |
| 44 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». | 1 |  |  |
| 45 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. | 1 |  |  |
| 46 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. | 1 |  |  |
| 47 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. | 1 |  |  |
| 48 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. | 1 |  |  |
| 49 | Учимся говорить красиво. Дикция. | 1 |  |  |
| 50 | Учимся говорить красиво. Дикция. | 1 |  |  |
| 51 | Учимся говорить красиво. Дикция. | 1 |  |  |
| 52 | Учимся говорить красиво. Дикция. | 1 |  |  |
| 53 | Учимся говорить красиво. Дикция. | 1 |  |  |
| 54 | Учимся говорить красиво. Дикция. | 1 |  |  |
| 55 | Учимся говорить красиво. Дикция. | 1 |  |  |
| 56 | Учимся говорить красиво. Дикция. | 1 |  |  |
| 57 | Рифма. Чтение стихотворений | 1 |  |  |
| 58 | Рифма. Чтение стихотворений | 1 |  |  |
| 59 | Рифма. Чтение стихотворений | 1 |  |  |
| 60 | Рифма. Чтение стихотворений | 1 |  |  |
| 61 | История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений. | 1 |  |  |
| 62 | История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений. | 1 |  |  |
| 63 | История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений. | 1 |  |  |
| 64 | История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений. | 1 |  |  |
| 65 | Репетиция урока-концерта | 1 |  |  |
| 66 | Репетиция урока-концерта | 1 |  |  |
| 67 | Репетиция урока-концерта | 1 |  |  |
| 68 | Урок -концерт | 1 |  |  |

**5.Список литературы**

1. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
3. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
8. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
9. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
10. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
11. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
13. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
14. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
15. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
16. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
17. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.
18. Т.Н. Караманенко. Кукольный театр. М. 2001;
19. Газета: «Начальная школа», №30, 1999 г;
20. Журнал: «Начальная школа» №7, 1999 г.

|  |
| --- |
|  |

.