

**Структура рабочей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | стр.1 |
| 1. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе | стр.10 |
| 1. Содержание учебного предмета | стр.27 |
| 1. Тематическое планирование | стр.47 |
| 1. Перечень учебно-методического обеспечения | стр.155 |

**Пояснительная записка**

**Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

Учебный предмет "Литература" занимает центральное место в общей системе эстетического и нравственного воспитания школьников, в развитии их самосознания, познавательных интересов, коммуникативных способностей, художественного вкуса, читательской и речевой культуры. Одной из важных задач "Федеральной программы развития образования" является "усиление воспитательной функции образования, формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе". Это определило следующие цели литературного образования:

1. Воспитательные цели:
   * воспитывать любовь к книге как культурной ценности;
   * способствовать воспитанию нравственных качеств личности школьника;
2. Развивающие цели:
   * развивать эмоциональное восприятие текста;
   * развивать образное и аналитическое мышление и творческие способности учащихся;
3. Образовательные цели:
   * обучать школьников анализу художественных произведений;
   * способствовать запоминанию основных теоретических понятий: сюжет и герой.

**Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи**:

1. ежеурочно работать над выразительным чтением поэтических и прозаических текстов;
2. продолжить обучение подробному пересказу, обучать творческому и выборочному пересказу;
3. обучать приёмам анализа образа героя (анализ портрета персонажа, его имени, поступков и взглядов, составление речевой характеристики и т.д.);
4. обучать аргументировано выражать своё мнение и участвовать в диалоге в процессе обсуждения произведения;
5. формировать первичные навыки работы с теорией литературы;
6. формировать первичные навыки работы со справочными материалами;
7. способствовать развитию умения создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, «журналы», автобиографии и т.д.);
8. учить проводить параллель между поступками героя литературного произведения и собственным поведением.

**Нормативно-правовые документы**

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г.№273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",

-приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" (с последующими изменениями),

-региональный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Курской области, утверждённого приказом комитета образования и науки Курской области от 17.08.2012 г. № 1-893 "О внесении изменений и дополнений в региональный базисный учебный план утвержденный приказом комитета образования и науки Курской области от 23.03.2007 №1-421 "Об утверждении регионального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Курской области, реализующих программы общего образования" (в редакции приказа комитета образования и науки Курской области от 17.08.2012 г. №1-893),

- приказ комитета образования и науки Курской области от 11.06.2013 №1-677, СанПин 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 г.Москва "Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях",

-инструктивно-методического письма комитета образования и науки Курской области от 16.05.2014г. №10.1-07-02/3070,

-учебный план образовательного учреждения МКОУ "Верхнелюбажская средняя общеобразовательная школа" Фатежского района Курской области

- программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5- 9 кл. / А в т о р ы:

В. Я. Коровина, В. П. Журавлев,В. И. Коровин, Н. В. Беляева.- 2-е изд., переработанное – М.: Просвещение, 2014.

**Сведения о программе**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы среднего полного общего образования по литературе, программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-9 кл. /

А в т о р ы:В. Я. Коровина, В. П. Журавлев,В. И. Коровин, Н. В. Беляева.- 2-е изд., переработанное – М.: Просвещение, 2014.

**Обоснование выбора программы**

Выбор программы мотивирован тем, что данная программа

- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов;

- соответствует стандарту основного общего образования по русскому языку, социальному заказу родителей;

- построена с учѐтом принципов системности, научности, доступности и преемственности;

- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;

- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся.

**Информация о внесенных изменениях**

Изменения в авторскую программу не вносились.

**Информация о количестве учебных часов**

6класс -85 часов, 2,5 часа в неделю. Сочинений классных**-** 3**,** домашних- 1

9 класс- 102 часа, 3 часа в неделю. Сочинений классных- 4, домашних- 4.

**Формы организации образовательного процесса**

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции*,* семинары*,* аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

**Технологии обучения**

Достижению целей программы обучения будет способствовать использование элементов современных образовательных технологий:

* Активные методы обучения
* Игровые технологии
* Исследовательская технология обучения
* Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
* Метод проектов
* Технология мастерских на уроках русского языка и литературы
* Технологии уровневой дифференциации
* Информационно-коммуникационные технологии
* Здоровьесберегающие технологии

**Виды и формы контроля**

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося *(что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося)*, написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Виды учебной деятельности**

Основные виды учебной деятельности, используемые при реализации программы, определяются в соответствии с деятельностно-компетентностным подходом к образованию.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре вида:

1. личностный;
2. регулятивный (включающий также действия саморегуляции);
3. познавательный;

4. коммуникативный

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать**:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

**Планируемые результаты изучения предмета "Литература".**

**Личностные результаты обучения:**

— формировать понимание важности процесса обучения;

— формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

— формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

— формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

— формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

— совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

— развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

— формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

— формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

— развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

— развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

— развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

— развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения**:

— формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

— формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

— формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

— формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

— развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

— формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

— формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

— развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

— совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

— развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

— формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

— воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

— совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

— способствовать совершенствованию читательского опыта;

— совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

— совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

— развивать интерес к творчеству;

— развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

— развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

— развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

— формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

— формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

**Планируемые предметные результаты обучения**

**Планируемые предметные результаты обучения в 5 классе**

**Личностными результатами**

 учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты**

изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**

выпускников 5 класса состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

• понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые предметные результаты обучения в 6 классе**

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Ученик получит возможность научиться:**

* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Для учеников 6 класса характерен I уровень сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

Виды деятельноссти, позволяющие диагностировать возможности читателей I уровня:

* акцентно-смысловое чтение;
* воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);
* формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Типы диагностических заданий, позволяющие диагностировать возможности читателей I уровня:

* прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**Планируемые предметные результаты обучения в 7 классе**

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по   
установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия***:

1) *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных   
произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать   
организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы   
(обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1) *Самоорганизация*:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;   
 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия   
художественного текста от текста научного, делового, публицистического;   
 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и   
прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,   
композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных   
литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);   
 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;   
 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;   
 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;   
 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с   
использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;   
 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;   
 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;   
 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**Планируемые предметные результаты обучения в 8 классе.**

**Предметные результаты:**

**Обучающийся научится:**

*в познавательной сфере:*

* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

* приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценке;
* интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;

*в коммуникативной сфере:*

* воспринимать на слух и осмысленно читать литературные произведения разных жанров;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
* писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*в эстетической сфере:*

* понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое воспринимать произведений литературы;
* понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* осваивать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основным теоретико-литературные понятиям;
* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
* соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
* понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные УУД***

**Обучающийся научится:**

* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
* оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

***Регулятивные УУД***

**Обучающийся научится:**

* самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способности к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
* самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Коммуникативные УУД***

**Обучающийся научится:**

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

**Личностные результаты:**

**У обучающегося будут сформированы:**

* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, литературе, культуре;
* устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
* ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
* потребность в самовыражении через слово.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

* осознания и освоения литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* эмоционально положительного принятия своей этнической идентичности; уважения и принятия других народов России и мира, межэтнической толерантности;
* эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Планируемые предметные результаты обучения в 9 классе.**

***Личностные результаты:***

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты****.*

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты.***

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**Содержание тем учебного курса**

**5 класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник лите-ратуры и работа с ним.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество

(развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое,полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные

Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник.

***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».***

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два Астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий

народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».*** (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети»***. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»***). Поэтический образ русской женщины.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** *—* радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский*** и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — ***пленник».*** Бессмысленность два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** *—* осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о родине и родной природе** *(обзор)*

**Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; А. Н. Плещеев. *«Весна»*** (отрывок); **И. С. Никитин. *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок); **А. Н. Майков. *«Ласточки»*; И. З. Суриков. *«Зима»*** (отрывок); **А. В. Кольцов. *«В степи».*** Выразительноечтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое

воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник»****.* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...»*** и «***Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтизация картин малой родиныкак исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века** *(обзор)*

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении —жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*;**

**А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о родине, родной природе**

**И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; А. Прокофьев. *«Алёнушка»*; Д. Кедрин. *«Алёнушка»*; Н. Рубцов. *«Родная деревня»*; Дон-Аминадо. *«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение

образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».***

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и кино-

искусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа

добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».*** (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших

жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Содержание тем учебного курса**

**6 класс**

**1. Введение. 1 час.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**2. Устное народное творчество. 3 ч.**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки -** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**3. Древнерусская литература. 2 ч.**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись.*

**4. Произведения русских писателей XIX века. 39 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция, роман, сюжет (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Двусложные размеры стиха.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев .**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Федор Иванович Тютчев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**5. Писатели улыбаются. 3 ч.**

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

**6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 4 ч**

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..»**.** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**7. Произведения русских писателей XX век. 8 ч.**

**Александр Иванович Куприн**

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Николай Степанович Гумилев.**

Стихотворение «Жираф»

**Сергей Александрович Есенин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

*Теория литературы. Элементы интонации.*

**Александр Степанович Грин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса».Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

**8. Произведения о Великой Отечественной войне. 8 ч.**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**9. Писатели улыбаются. 4 ч.**

**Василий Макарович Шукшин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ **«Критики».** Особенности шукшинских героев — правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

**10.Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. 2 ч.**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». (1 ч.)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

**11. Из литературы народов России. 2 ч.**

**Габдулла Тукай.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**12. Из зарубежной литературы. 16 ч.**

**Мифы Древней Греции.**

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот.**

«Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь -герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Антуан де Сент-Экзюпери.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Джанни Родари.**

«Сиренида»

**Подведение итогов года**

**Содержание тем учебного курса**

**7 класс**

**Устное народное творчество**

**Предания.** Воцарение Ивана Грозного. Пётр и плотник.

**Былины**. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».

**Карело-финский эпос**. «Калевала».

**Французский эпос**. «Песнь о Роланде».

**Пословицы и поговорки**.

**Древнерусская литература**

**Древнерусские повести**. «Похвала князю Ярославу и книгам». «Поучения» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

**Литература XVIII века**

М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»

Г.Р. Державин «Признание»

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Баллада**.** «Песнь о вещем Олеге». Стихотворения. «Зимний вечер». «Во глубине сибирских руд…». Драма. «Борис Годунов» (отрывок). Повесть. «Станционный смотритель». Поэма. «Медный всадник» (отрывок).

**М. Ю. Лермонтов.** «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва»(«В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Два богача» и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…» и др. Поэма «Русские женщины».

**А. А. Фет**. Стихотворения. «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу…».

**А. К. Толстой**. Баллады. «Василий Шибанов». «Князь Михайло Репнин». Стихотворения. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала…».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Л. Н. Толстой**. Повесть «Детство» (отдельные главы).

**А. П. Чехов**. Рассказы. «Хамелеон», «Злоумышленник».

**В. А. Жуковский**. Стихотворение «Приход весны».

**И. А. Бунин**. Стихотворение «Родина»

**Литература XX века**

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» («Данко»). Повесть «Детство» (в сокращении).

**В. В. Маяковский**. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

**А. П. Платонов**. Рассказы «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»

**Б. Л. Пастернак**. Стихотворения. «Никого не будет в доме…», «Июль»

**Литература Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский**. Стихотворения. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…»

**Е. А. Евтушенко**. Стихотворение «Хотят ли русские войны?..»

Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»

Е. И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя»

Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»

Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (отдельные главы)

**Литература второй половины XX века**

**Г. И. Горин**. Рассказ «Почему повязка на ноге?»

***Стихотворения о родной природе.* В. Я. Брюсов** «Первый снег», **Фёдор Сологуб** «Забелелся туман за рекой…», **С. А. Есенин** «Топи да болота…», **Н. А. Заболоцкий** «Я воспитан природой суровой…», **Н. М. Рубцов** «Тихая моя Родина…»

***Песни на стихи русских поэтов ХХ века*. И. А. Гофф** «Русское поле», **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге», **А. Н. Вертинский** «Доченьки»

**Литература народов России**

**Р. Гамзатов**. Стихотворение «Земля как будто стала шире…»

**Зарубежная литература**

**Р. Бёрнс**. Стихотворения «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре»

**Д. Г. Байрон**. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!»

***Японские трёхстишия (хокку, хайку)*М. Басё. К. Исса.**

**О. Генри.** Рассказ.«Дары волхвов».

**Р. Брэдбери**. Рассказ «Каникулы».

**Детективная литература**

**А. Конан Дойл**. Рассказ. «Голубой карбункул»

**Содержание тем учебного курса**

**8 класс**

**Введение (1ч.)**

Русская литература и история.

**Раздел 1. «Устное народное творчество» (2ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты, ночка, ноченька тёмная...», «Зацветала у лози лоза...», «И туда – гора, и сюда - гора», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

**Раздел 2. «Из древнерусской литературы» (1ч.)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**Раздел 3. «Из литературы XVIII века» (3ч.)**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

**Раздел 4. «Из литературы XIХ века» (33ч.)**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Раздел 5. «Из литературы XХ века» (20ч.)**

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Драматическая поэма (начальные представления).

Осип Эмильевич Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Современные авторы детям. Андрей Валентинович Жвалевский, Евгения Борисовна Пастернак. «Неудачница».

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

**Раздел 6. «Из зарубежной литературы» (6ч.)**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонет «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Классицизм.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткий рассказ о писателе. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).

**Повторение изученного в 8 классе (2ч.)**

**Содержание тем учебного курса**

**9 класс**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема урока** | **Виды деятельности** |
| 1. | К читателям. Книга в жизни человека.Учебник литературы и работа с ним. | Выразительное чтение,  участие в коллективном диалоге |
| 2. | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | Выразительное чтение произведений малых жанров  фольклора, Устное рецензирование  выразительного чтения одноклассников. |
| 3. | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | Выразительное чтение,  участие в коллективном диалоге |
| 4. | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Художественный мир сказки. | Подробный пересказ, участие в коллективном  диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. |
| 5. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. | Устные ответы на вопросы, выборочный пересказ.  Выразительное ролевое чтение, устное рецен зирование выразительного чтения одноклассников. |
| 6. | Проект. Художники – иллюстраторы сказок. | Выполнение проекта |
| 7. | **Контрольная работа №1.** | Выполнение контрольной работы. |
| 8. | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы ХVIII века). | Выразительное чтение,  участие в коллективном диалоге. Работа со словарём  литературоведческих терминов. |
| 9. | А.П.Сумароков “Кокушка”. И.И. Дмитриев “Муха”. | Подробный пересказ, участие в коллективном  диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. |
| 10. | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). | Составление сообщения о баснописце и устный  рассказ о нём. Устные или письменные  ответы на вопросы (в том числе с использованием  цитирования). |
| 11. | «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, и т. д. «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне. | Выразительное ролевое чтение, устное рецен зирование выразительного чтения одноклассников |
| 12. | Художественный проект  «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях». | Выполнение проекта |
| 13. | «Книга мудрости народной». | Выразительное чтение, участие в коллективном диалоге |
| 14. | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение  сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование чтения одноклассников.  Составление характеристик героев.  Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём  литературоведческих терминов. |
| 15. | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения  одноклассников. |
| 16. | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке.  Составление плана произведения. Игровые  виды деятельности: викторина. |
| 17. | **Контрольная работа № 2.** | Выполнение контрольной работы. |
| 18. | Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. | Участие в коллективном диалоге. |
| 19. | Добро и зло в сказках и реальной жизни. | Сопоставительный анализ литературной и народных  сказок. |
| 20 | События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике. | Участие в коллективном диалоге. |
| 21 | Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». | Поиск незнакомых слов и определение их значения с  помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов. |
| 22 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». | Поиск незнакомых слов и определение их значения с  помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов. |
| 23 | **Внеклассное чтение.**П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». | Участие в коллективном диалоге. |
| 24 | М.Ю.Лермонтов. «Бородино». | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение  стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей.  Коллективный диалог. |
| 25 | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика»,  «художественная условность». |
| 26 | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место». | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика»,  «художественная условность». |
| 27 | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). | Устные ответы на вопросы (с использованием  цитирования). |
| 28 | Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях. | Выразительное чтение по ролям.  Различные виды пересказов. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. |
| 29 | Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно- публицистической  литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. |
| 30 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | Выразительное чтение. Коллективный диалог.  Работа со словарём. |
| 31 | Н.А. Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. | Подбор цитатных примеров, демонстрирующих  различные формы выражения авторской  позиции. Коллективный диалог. |
| 32 | И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа. | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести. Устные ответы на вопросы . |
| 33 | И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. | Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. |
| 34 | И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. | Работа со словарём литературоведческих  терминов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. |
| 35 | **Контрольная работа № 3.** | Выполнение контрольной работы. |
| 36 | А.А. Фет. «Весенний дождь». | Выразительное чтение стихотворения. Устные  ответы на вопросы. Составление плана анализа  лирического произведения. |
|  | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение  рассказа по ролям. Определение значений  незнакомых слов с помощью словарей. |
| 37 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. | Коллективный диалог. Составление плана  характеристики героев. Нравственная оценка героев  рассказа. |
| 38 | Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. | Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев  рассказа. Работа над коллективным проектом – презентацией «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». |
| 39 | **Контрольная работа № 4.** | Выполнение контрольной работы. |
| 40 | А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. | Устный рассказ о писателе (с использованием  справочной литературы). Выразительное чтение по  ролям. Характеристика и нравственная оценка героев. |
| 41 | Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях. | Составление электронного альбома «Юмористические рассказы А.П.Чехова в  иллюстрациях» |
| 42 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). | Выразительное чтение. Устное рецензирование.  Коллективный диалог. Определение общего и  индивидуального в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. |
| 43 | «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях». | Выразительное чтение. Устное рецензирование.  Коллективный диалог. Определение общего и  индивидуального в литературном образе  Родины в творчестве русских поэтов. |
| 44 | И.А. Бунин «В деревне». | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение.  Определение значений незнакомых слов с помощью  словарей. Устный анализ эпизода. |
| 45 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение  повести по ролям. |
| 46 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. | Сопоставление персонажей и составление плана их  сравнительной характеристики. |
| 47 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести. | Устное иллюстрирование. Презентация и защита  собственных иллюстраций. |
| 48 | Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | Нравственная оценка героев повести. |
| 49 | **Контрольная работа № 5.** | Выполнение контрольной работы. |
| 50 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа. Устные ответы на вопросы. Рассказ о героях и их нравственная оценка. |
| 51 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа. Устные ответы на вопросы. Рассказ о героях и их нравственная оценка. |
| 52 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение.  Коллективный диалог. Выявление черт  фольклорной традиции в сказке. |
| 53 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение.  Коллективный диалог. Выявление черт  фольклорной традиции в сказке. |
| 54 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение  сказки по ролям. |
| 55 | Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке. Составление плана сравнительной  характеристики народной сказки и пьесы-сказки. |
| 56 | **Контрольная работа № 6.** | Выполнение контрольной работы. |
| 57 | А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой. Особенности мировосприятия главного героя рассказа. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение  рассказа, пересказ его фрагментов. Составление плана-характеристики героев и их нравственная оценка. |
| 58 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение  рассказа, пересказ его фрагментов. |
| 59 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение  рассказа, пересказ его фрагментов. |
| 60 | «Ради жизни на земле…». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение  стихотворения. Устное иллюстрирование. |
| 61 | «Ради жизни на земле…». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение  стихотворения. Устное иллюстрирование. |
| 62 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня». | Выразительное чтение. Определение общего  и индивидуального в образе Родины в творчестве разных поэтов. Работа над проектом: составление электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» |
| 63 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня». | Выразительное чтение. Определение общего  и индивидуального в образе Родины в творчестве разных поэтов. Работа над проектом: составление электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» |
| 64 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. | Выразительное чтение. Определение общего  и индивидуального в образе Родины в творчестве разных поэтов. Работа над проектом: составление электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» |
| 65 | **Контрольная работа № 7.** | Выполнение контрольной работы. |
| 66 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». | Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение. |
| 67 | Робинзонада. | Выразительное чтение. Коллективный диалог. |
| 68 | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. | Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение. |
| 69 | Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева». | Коллективный диалог. Устное иллюстрирование. |
| 70 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир. | Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение.  Коллективный диалог. Устное иллюстрирование. |
| 71 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение.  Коллективный диалог. Устное иллюстрирование. |
| 72 | **Контрольная работа № 8.** | Выполнение контрольной работы. |
| 73 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. | Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение.  Коллективный диалог. Устное иллюстрирование. |
| 74 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. | Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение.  Коллективный диалог. Устное иллюстрирование. |
| 75 | Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Произведения о животных. | Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение.  Коллективный диалог. Устное иллюстрирование. |
| 76 | Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки. | Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение.  Коллективный диалог. Устное иллюстрирование. |
| 77 | Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки. | Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение.  Коллективный диалог. Устное иллюстрирование. |
| 78 | Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении. | Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение.  Коллективный диалог. Устное иллюстрирование. |
| 79 | Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении. | Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение.  Коллективный диалог. Устное иллюстрирование. |
| 80 | Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии. | Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение.  Коллективный диалог. Устное иллюстрирование. |
| 81 | Урок внеклассного чтения. Моя любимая книга. | Выразительное чтение. Устный монологический  ответ. |
| 82 | Проект. Литературные места России. | Выполнение проекта |
| 83 | Путешествие по стране Литературии. | Выразительное чтение. Устный монологический  ответ. |
| 84 | Путешествие по стране Литературии. | Выразительное чтение. Устный монологический  ответ. |
| 85 | Заключительный урок. Список литературы на лето. | Коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема урока** | | | **Виды деятельности** |
|  |
|
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книг | | | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах -составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 2 | Календарно-обрядовые песни. | | | Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок. |
| 3 | Пословицы и поговорки | | | Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок. |
| 4 | **Р.р.** Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора | | | Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме,устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок |
| 5 | Русская летопись. «Повесть временных лет». | | | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения. |
| 6 | «Сказание о белгородском киселе». | | | Работа в группах: составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы),проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 7 | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» | | | Сообщение о жизни и творчестве поэта, устное рецензирование выразительного чтения стихотворений , практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стих-ии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 8 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». | | | Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 9 | Стихотворение «Зимнее утро». | | | Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 10 | **Р.р.** Двусложные размеры стиха | | | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з , комментирование выставленных оценок |
| 11 | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) | | | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок |
| 12 | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) | | | Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок |
| 13 | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) | | | Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции). |
| 14 | Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) | | | Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок |
| 15 | Учитель (гл. VIII-X) | | | П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок |
| 16 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | | | Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый( хар-ка героев повести). |
| 17 | Два мальчика (гл. XVII) | | | Конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок |
| 18 | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) | | | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок |
| 19 | Контрольная работа по повести «Дубровский» | | | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. |
| 20 | **Р.р** Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | | | Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя |
| 21 | **Р.р.** Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | | | Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя |
| 22 | **Вн. чт.** А. С. Пушкин «Повести Белкина».«Барышня-крестьянка» | | | Знать и понимать смысл названия повести. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» | | | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стих-ий, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок |
| 24 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» | | | Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок |
| 25 | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» | | | Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок |
| 26 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова | | | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. |
| 27 | И. С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг» | | | Комплексное повторение по теме « Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио ( составление лит –ого портрета писателя с привлечением информационно- коммуникационных средств), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок |
| 28 | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Рассказы героев «Бежина луга» | | | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной хар-ки героев рассказа) , самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 29 | Природа и её роль в рассказах Тургенева. | | | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 30 | **Проект.** «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты крестьян» (по «Запискам охотника») | | | Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 31 | Ф.И.Тютчев. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева | | | С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта) , составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок |
| 32 | Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева | | | Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок |
| 33 | А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | | | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок |
| 34 | **Р.р.** Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета | | | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок |
| 35 | Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета | | | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. |
| 36 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». | | | Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по помятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок |
| 37 | Композиция стихотворения «Железная дорога». Картины подневольного труда в стихотворении | | | Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок |
| 38 | **Р.р.** Трёхсложные размеры стиха | | | Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих-я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок |
| 39 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» | | | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 40 | Характеристика персонажей сказа | | | Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 41 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши | | | Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 42 | **Проект.** Особенности языка сказа«Левша». | | | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление хар-ки героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 43 | **Р.р.** подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова | | | Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя |
| 44 | **Р.р.** Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. | | | Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя |
| 45 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности юмора в рассказе | | | Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А.П.Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной лит-ры и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 46 | **Вн.чт.** Юмористические рассказы Чехова | | | Знать и понимать смысл названия рассказов. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. |
| 47 | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого | | | Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 48 | **Р.р.** Анализ стихотворения. | | | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 49 | Повторение и обобщение материала по теме «Русская литература XIX века». | | | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 50 | Контрольная работа по литературе XIX века | | | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания |
| 51 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | | | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 52 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | | | Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом ( «Хар-ка идейно- эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 53 | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор». | | | Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя |
| 54 | Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф» | | | Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 55 | С.А.Есенин . Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». | | | Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 56 | **Р.р.** Анализ стихотворения | | | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 57 | А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои | | | С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии» , работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 58 | Победа романтической мечты над реальностью жизни. «Алые паруса» как символ воплощения мечты | | | Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый ( анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 59 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» | | | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя », конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок. Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». |
| 60 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша...». | | | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне», индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
|  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов «Сороковые». | | | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
|  | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |
| 61 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа | | | Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 62 | В.Г.Распутин «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа. | | | Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 63 | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». | | | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио ( пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный –слабый ( составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 64 | **Р.р.** Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой грифой» и В.Г.Распутина «Уроки французского». | | | Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя |
| 65 | В. М. Шукшин «Критики». Образ «странного» героя в рассказе Шукшина | | | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные поняти «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»),, групповая работа ( определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 66 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа | | | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 67 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева | | | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 68 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева | | | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 69 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | | | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 70 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | | | Групповая проверка д/з с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 71 | «Легенда об Арионе» | | | Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы « Оссбенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя». |
| 72 | Гомеровский эпос | | | Комплексная проверка д/з, работа в парах сильный –слабый «Хар-ка героя эпической поэмы». |
| 73 | Гомеровский эпос | | | Сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 74 | Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера | | | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания |
| 75 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» | | | Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов) |
| 76 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» | | | Сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка героев), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 77 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». | | | Комплексная проверка д/з, тест, с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
|  | | | | |
|  |  | | |  |  |
| 78 | | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча | | Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение). |
| 79 | | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча | | Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение). |
| 80 | | Дж.Родари «Сиренида». | | Коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |
| 81 | | Повторение и обобщение пройденного материала. | | Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов |
| 82 | | Повторение и обобщение пройденного материала. | | Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов |
| 83 | | Итоговая контрольная работа. | | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. |
| 84 | | Анализ контрольной работы. | | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания |
| 85 | | Подведение итогов. Задания для летнего чтения. | | Коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Виды деятельности учащихся** |
| **Введение (1 час)** | | |
|  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий.  Практическая работа. Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим…», вы- явление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума.  Самостоятельная работа. Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») |
| **Устное народное творчество (6 часов)** | | |
|  | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник» | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей  словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Составление лексических и историко-культурных  комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном  диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях.  Нравственная оценка героев преданий. Выявление их  исторической основы и отношения народа к героям  преданий. Работа со словарём литературоведческих  терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание».  Самостоятельная работа. Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на  примере одного предания)?» Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | Понятие о былине. Собиратели былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственный идеал русского народа в образе главного героя. | Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и  «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин.  Практическая работа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола».  Самостоятельная работа. Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим…»). Проект. Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле |
|  | Новгородский цикл былин. «Садко». Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былинах | Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  Практическая работа. Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования).  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов былин. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». Написание отзыва на одно из произведений на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах». Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала».  Проекты. Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») |
|  | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос | Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение произведений книжной графики.  Практическая работа. Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос».  Самостоятельная работа. Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите |
|  | Французский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов песни. Пересказ фрагментов песни, прочитанных самостоятельно. Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рас сказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Проект. Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира» |
|  | Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок.  Практическая работа. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему.  Самостоятельная работа. Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление устного рассказа по пословице. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» из раздела «Былины, пословицы и поговорки». Проект. Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об ученье и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах |
| **Древнерусская литература (3 часа)** | | |
|  | Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) | Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». Практическая работа. Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык.  Самостоятельная работа. Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси» |
|  | Прославление любви и верности в жанре жития. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики.  Практическая работа. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.  Самостоятельная работа. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Домашняя контрольная работа.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каковы художественные особенности былин?  2. Что воспевает народ в героическом эпосе?  3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?  4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?  Проект. Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» |
|  | **Контрольная работа** по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» |
| **Русская литература XVIII века (2 часа)** | | |
|  | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Ода. Понятие о жанре оды | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания  фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и  определение их значений. Формулирование вопросов  к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание  текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову».  Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов  о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента  из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») |
|  | Г. Р. Державин - поэт и гражданин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Философская проблематика лирики Г. Р. Державина | Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту.  Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений.  Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» к стихотворению Державина «Властителям и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин», фрагментов литературоведческих статьей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») |
| **Русская литература XIX века (27 часов)** | | |
|  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Историческая основа поэмы «Полтава». Прославление мужества русских солдат. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия».  Практическая работа. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
|  | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I и образ автора в поэме | Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста.  Практическая работа. Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?» |
|  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси | Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки тек- ста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие  «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.  Практические работы. Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диафильма. Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») |
|  | Пушкин-драматург. Трагедия «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о лето писце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. Практическая работа. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста.  Самостоятельная работа. Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Написание очерка «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Чтение повести «Станционный смотритель» |
|  | Проза А. С. Пушкина. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести | Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно- хрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России». Практическая работа. Составление плана характеристики Самсона Вырина.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне |
|  | Р.р. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». | Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Пушкина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  Практическая работа. Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца».  Самостоятельная работа. Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина. Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Домашняя контрольная работа.  Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?  2. Каково авторское отношение к «маленькому чело- веку» в «Повестях Белкина»?  3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?  Проекты. Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина (подготовка конкурсов на лучшее выразительное чтение, инсценирование, иллюстрацию, литературная викторина) |
|  | М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы | Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.  Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим…»).  Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.  Проект. Составление электронного альбома «Герои „Песни…“ в книжной графике» |
|  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...». Образы гусляров и образ автора | Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики.  Практическая работа. Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова?  2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?  3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором? |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Обучение анализу стихотворения | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Практические работы.* Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Самостоятельная работа*. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного их стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба». *Проект.* Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и па- мятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова) |
|  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм  выражения авторской позиции. Составление плана  анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Решение кроссвордов и выполнение  заданий по произведениям Гоголя (см. практикум  «Читаем, думаем, спорим…»).  Практическая работа. Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».  Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе |
|  | Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли |
|  | Р.р. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия.  Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие  «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.  Практическая работа. Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия.  Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.  Проект. Составление электронной презентации  «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся» |
|  | **Р.р. Классное сочинение**. «Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?», «Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?», «Какова роль картин природы в понимании смысла повести?» | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана сочинения и его написание на одну из тем: «Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?», «Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?», «Какова роль картин природы в понимании смысла повести?»  Самостоятельная работа. Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»: «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях…». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ  на вопрос (с использованием цитирования). Участие в  коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.  Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.  Самостоятельная работа. Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя  рассказа (или сравнительная характеристика героев) |
|  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» и др. Авторские критерии нравственности | Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя.  Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Проект. Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе» |
|  | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно- хрестоматии). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.  Практическая работа. Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».  Самостоятельная работа. Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья» |
|  | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе народа. Своеобразие некрасовской музы | Выразительное чтение стихотворения. Чтение и об- суждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»).  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления…“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении  „Размышления…“». Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | А. А. Фет. Слово о поэте. Своеобразие лирики. «Шепот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу…» | Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет», выразительное чтение стихотворений (можно наизусть). Поэтический анализ текста. |
|  | А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства и самовластья» | Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела  «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических  и историко-культурных комментариев. Устный или  письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.  Практическая работа. Поиск в балладах эпитетов  и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». Устный  рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного  чтения одноклассников, исполнения актёров (см.  задания фонохрестоматии). Составление лексических  и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос,  в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений  книжной графики.  Практическая работа. Подбор цитатных примеров,  иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции.  Самостоятельная работа. Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам.  Создание собственных иллюстраций и подготовка к  их презентации и защите.  Проект. Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста» |
|  | ***Внеклассное чтение***. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия. Понятие о гротеске | Выразительное чтение сказок. Различные виды пере-  сказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с  использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий по сказкам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Игровые виды деятельности (конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.).  Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск».  Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:  1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?  2. В чём заключается общественная роль писателя- сатирика?  Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести, сложность взаимоотношений детей и взрослых | Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».  Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».  Самостоятельная работа. Подготовка пересказов повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести. |
|  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой- повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  Практическая работа. Составление плана характеристики главного героя.  Самостоятельная работа. Письменная характеристика главного героя повести. Подготовка к литературному рингу или тестированию |
|  | А. П. Чехов. «Хамелеон» – живая картина нравов. Смысл названия и проблематика произведения | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Практическая работа. Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».  Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?» |
|  | Два лица России в рассказе Чехова «Злоумышленник». | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно- хрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины.  Практическая работа. Составление плана сравни- тельной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова.  Проекты. Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник» |
|  | ***Внеклассное чтение***. А. П. Чехов. Смех и слёзы в «маленьких рассказах» «Тоска», «Размазня» |
|  | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе: В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и др. Обучение анализу лирического произведения | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос.  Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Подготовка устного рассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры» |
| **Русская литература ХХ века ( 23 часа)** | | |
|  | ***Внеклассное чтение***. И. А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».  Самостоятельная работа. Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказов Бунина «Лапти»,  «В деревне», стихов поэта |
|  | ***Внеклассное чтение***. И. А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта | Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение иллюстраций к рассказам.  Практическая работа. Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства“ в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?».  Самостоятельная работа. Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа А. И. Куприна «Извощик Пётр» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство» |
|  | М. Горький. Судьба писателя. «Детство» (главы): изображение «свинцовых мерзостей жизни». Автобиографический характер повести | Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана характеристики героев.  Самостоятельная работа. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов |
|  | Р.р. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Положительные герои повести «Детство». Анализ эпизода «Пожар» | Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.  Практическая работа. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Решение кроссвордов и выполнение заданий по повести «Детство» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций |
|  | Р.р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства в произведениях Толстого, Бунина, Горького» | Классное контрольное сочинение по теме «Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?» |
|  | **Р.р. Классное сочинение**. «Золотая пора детства в произведениях Толстого, Бунина, Горького» |
|  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей | Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.  Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко.  Самостоятельная работа. Письменная характеристика Данко. |
|  | В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». О роли поэзии в жизни человека и общества | Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Практические работы. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ |
|  | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Гуманизм, доброта, способность лирического героя к состраданию | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия  «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение» Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим…»). Устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка» |
|  | А. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Составление плана и устная характеристика Юшки.  Самостоятельная работа. Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки».  Проект. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач  на данную тему и т. п.)  Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана  ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире». Выборочный пересказ на тему  «История машиниста Мальцева» |
|  | А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.  Практическая работа. Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Ни- кита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя.  Самостоятельная работа. Подготовка к классному контрольному сочинению |
|  | **Р.р.** **Классное сочинение**. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | Классное контрольное сочинение по теме «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей ХХ века.)  Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделки- но Московской обл. (см. раздел «Литературные места России») |
|  | Б. Л. Пастернак. Лирика. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы, способы создания поэтических образов | Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного  чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных  примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».  Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и  способов рифмовки, стихотворных размеров.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его  письменный анализ. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска  материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа | Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  Практическая работа. Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского |
|  | На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. Симонова, Е. А. Евтушенко, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики | Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума  «Читаем, думаем, спорим…». Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне.  Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Проект. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне |
|  | Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».  Практическая работа. Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Радуга» |
|  | Е. И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения | Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.  Практическая работа. Составление плана письменной характеристики Акимыча.  Самостоятельная работа. Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос  «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?» |
|  | Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека и в окружающей природе | Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Составление плана и целостный анализ рассказа.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:  1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется?  2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».)  Подготовка устного рассказа о Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа В. Н. Мирнева «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») |
|  | **Р.р. Классное сочинение**. «Отношения и взаимосвязь природы и человека» |  |
|  | Ю. П. Казаков. Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки. Духовное напутствие молодёжи Д. С. Лихачёва. «Земля родная» (главы) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  Практическая работа. Составление письменной сравнительной характеристики героев.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?».  Устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов Зощенко. Подготовка к конкурсу на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов.  Проект. Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края» |
|  | Г. И. Горин. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Почему повязка на ноге?». | Комментированное чтение, аналитическая беседа |
|  | «Тихая моя Родина». Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе | Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздел «Тихая моя родина»).  Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.  Самостоятельная работа. Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы:  1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова  «Первый снег»).  2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой…» и С. Есенина «Топи да болота…»).  Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся). Проект. Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается» |
|  | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле» и др. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Практическая работа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Проект. Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и пес- ни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера  «Тихая моя родина…» |
| **Литература народов России (1 час)** | | |
|  | Р. Гамзатов. Тема Родины в творчестве поэта. Размышления об истоках и основах жизни. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине» | Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный  ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.  Практическая работа. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление  цитатной таблицы.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной  литературы и ресурсов Интернета.  Проект. Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса |
| **Зарубежная литература (5 часов)** | | |
|  | Р. Бёрнс. Представления поэта о справедливости и честности Стихотворение «Честная бедность» и др. | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания  фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на  вопрос (с использованием цитирования). Участие в  коллективном диалоге. Презентация подготовленных  страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или  песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины.  Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов,  поэтических средств.  Самостоятельная работа. Составление тезисов  статьи учебника «Роберт Бёрнс». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Решение  кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка устного рассказа о Байроне на основе самостоятельного поиска  материалов с использованием справочной литературы  и ресурсов Интернета |
|  | Дж. Г. Байрон. Своеобразие романтической поэзии Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна…». | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  Практическая работа. Сопоставление переводов стихотворения.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый“?». Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрирование японских хокку |
|  | Японские хокку, хайку (трёхстишия). Особенности жанра | Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Практическая работа. Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним.  Самостоятельная работа. Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказ о писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Дары волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа |
|  | О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов» | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рас- сказу.  Практическая работа. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Ген- ри „Дары волхвов“».  Самостоятельная работа. Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «По- чему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?». Подготовка устного рассказ о Р. Д. Брэдбери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Каникулы» и др. (см. рассказ «Звук бегущих ног» в практикуме «Читаем, думаем, спорим…») |
|  | Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра | Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.  Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения  Р. Д. Брэдбери?». Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертона, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам).  Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием  справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление викторины по произведениям детективной  литературы |
| **Детективная литература (1 час)** | | |
|  | А. Конан Дойл. Слово о писателе. Детектив. Рассказ «Голубой карбункул» | Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная  литература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном  диалоге.  Практическая работа. Составление таблицы «Развитие  детективного жанра в литературе и его основные черты». Самостоятельная работа. Чтение произведений зарубежной литературы и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка к итоговому контрольному уроку. Проработка раздела  «Итоговые вопросы и задания». Чтение статьи учебника «На пути к выразительному чтению» и составление памятки для чтеца. Выполнение заданий из раздела  «Проверьте себя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») |
| **Итоговый урок (1 час)** | | |
|  | Читательская конференция. Мой любимый писатель | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов.  Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом» |

**Тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Вид работы |
| 1. | **Введение =1 час**.  Русская литература и история. | Выявление уровня литературного развития учащихся. |
|  | **УНТ=2 часа** |  |
| 2. | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. | **Практическая работа.** Составление таблицы «Виды русских народных песен». **Самостоятельная работа.** Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Составление текста частушки на школьную тему. |
| 3. | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | **Практическая работа.** Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». **Составление таблицы** «Сходство и различие преданий и народных сказок».  **Проект.** *Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») и его проведение во внеурочное время.* |
|  | **Из древнерусской литературы**  **=2 часа** |  |
| 4. | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности , развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести . | **Практическая работа.** Составление плана характеристики князя Александра Невского.  **Самостоятельная работа.** Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития.  **Письменная характеристика** князя Александра Невского. Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» :  1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском? |
| 5. | **«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. «Шемякин суд» – «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | **Практическая работа.** Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“». **Самостоятельная работа.** Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. 223 **Письменный ответ на вопрос** «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль». |
|  | **Из литературы XVIII века**  **= (3 ч).** |  |
| 6. | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. | **Практическая работа.** Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».  **Самостоятельная работа.** Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…». |
| 7. | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Особенности анализа эпизода драматического произведения | **Практическая работа.** Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану.  Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». **Самостоятельная работа.** Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). **Проект.** *Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)* |
| 8. | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». **Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов** (урок развития речи 1). | Составление плана и **письменный ответ на один из проблемных вопросов**:  1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?  2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?  3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  | **Из литературы XIX века**  **= (36 ч).** |  |
| 9. | И. А. Крылов. Многогранность его личности. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Историческая основа басни «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. | **Практическая работа.** Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. **Самостоятельная работа.** Подготовка выразительного чтения **басни наизусть.** **Письменный ответ** на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справ. лит-ры. **Индивидуальная работа** по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины ХIХ века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.  **Проект.**  *Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…»* |
| 10. | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. | **Практическая работа.** Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика **особенностей поэзии русского романтизма**, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.  **Самостоятельная работа**. **Письменный ответ на вопрос** «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?».  Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы.  Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва». |
| 11. | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (**урок внеклассного чтения 1)**. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин) | **Практическая работа.** Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». **Самостоятельная работа.** Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».  **Проект**. *Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…» и интернет-ресурсов .* |
| 12. | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. | **Практическая работа.** Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».  **Самостоятельная работа.** Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва**.**  **ДЗ + ПРОЕКТ**  **Письменный ответ на вопрос** *«Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»* (учимся в классе) |
| 13 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ героя. Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва. | **Практическая работа.**  Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.  **Самостоятельная работа.** Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. **Письменная характеристика** Петра Гринёва как героя реалистического романа. |
| 14. | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем. | **Практическая работа.** Составление цитатной та- блицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.  **Самостоятельная работа.** Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей. |
| 15. | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. | **Практическая работа**.  Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». **Самостоятельная работа.** Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа.  Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва. |
| 16. | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. | **Практическая работа.** Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. **Самостоятельная работа.** Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов.  **Письменная** характеристика Пугачёва |
| 17. | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в рома- не. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю . | **Практическая работа.** Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва». **Самостоятельная работа.** Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  **Подготовка к контрольной работе по роману** «Капитанская дочка».  **Проект*.*** *Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»)* |
| 18. | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» **(урок развития речи 2).** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | **Контрольная работа.** **Письменный ответ на один из проблемных вопросов**:  1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?  2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?  3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?  4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?  5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?  6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? **Подготовка сообщений** «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 19. | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов . | **Практическая работа.** Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. **Самостоятельная работа.** Подготовка выразительного чтения стихотворений **наизусть** и письменный анализ одного из них.  Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина.  Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта. |
| 20. | А. С. Пушкин. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества **(урок внеклассного чтения 2)**. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта . | **Наизусть**.  ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  **Практическая работа.** Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») и подбор к ним цитатных аргументов. **Самостоятельная работа.** Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина. |
| 21. | **Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина** | Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»;  ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. **Самостоятельная работа.** Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6–7 классах). |
| 22. | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. | **Практическая работа.** Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя).  Составление плана ответа на вопрос.  **Самостоятельная работа.** Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы **наизусть.** Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и **письменный** ответ на вопрос : «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?» |
| 23. | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы . | **Практическая работа**.  Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. **Самостоятельная работа.** Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме |
| 24. | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. | **Практическая работа**. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». **Самостоятельная работа.** Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?». **Проекты**. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России») |
| 25. | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (**урок развития речи 3).** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | **Самостоятельная работа.** Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?  2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?  3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?  4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?  5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор» |
| 26. | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. | **Практическая работа.** Выявление признаков драматического рода в комедии. **Самостоятельная работа.** Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников.  **Письменный ответ** на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?» |
| 27. | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Развитие представлений о сатире и юморе. | **Практическая работа.** Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. **Самостоятельная работа.** Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. **Письменный ответ** на один из проблемных вопросов:  1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?  2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? |
| 28. | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общест венное явление . | **Практическая работа**. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.  **Самостоятельная работа.** Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.  В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?  2. Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной? |
| 29. | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ре- марки как форма выражения авторской позиции . | **Практическая работа**. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. **Самостоятельная работа**. Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». **Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока**. **Отзыв** на иллюстрацию к пьесе. **Проекты.** *Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»* |
| 30. | Н. В. Гоголь. «Ревизор» (**урок развития речи 4).** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов . | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантах собственных письменных работ. **Устный и письменный ответ** на один из проблемных вопросов:  1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?  2. В чём социальная опасность хлестаковщины?  3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?  4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?  5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)  **Самостоятельная работа.** Написание отзыва (**рецензии**) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель» |
| 31. | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества . | **Практическая работа.** Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».  **Самостоятельная работа.** Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?» |
| 32. | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в художественном произведении. | **Практическая работа.** Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. **Самостоятельная работа.** Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». **Подготовка к контрольной** работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. **Проект.** *Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“»* |
| **33** | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя . | Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблем- ный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы» |
|  |  |  |
| **34.** | И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (**урок внеклассного чтения 3**). Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». | **Практическая работа.** Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания.  **Самостоятельная работа.** Письменная сравнительная характеристика певцов. **Письменный ответ на вопрос** «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. **Индивидуальная работа** по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины ХIХ века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. |
| **35.** | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. | **Практическая работа.** Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.  **Самостоятельная работа.** Различные виды пересказов фрагмента романа.  **Письменный ответ** на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?» |
| **36.** | М. Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок).Средства создания комического: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. | **Практическая работа.** Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». **Самостоятельная работа.** Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове . Чтение рассказа «Старый гений» |
| **37.** | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничества в рассказе. Защита беззащитных. | **Практическая работа.**  Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». **Самостоятельная работа.** Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»?  2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? |
| **38.** | Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. | **Практическая работа.** Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.  **Самостоятельная работа.** Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?». Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала». Чтение рассказа «После бала». |
| **39.** | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Психологизм рассказа. | **Практическая работа.** Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе . |
| **40.** | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе . | **Практическая работа**. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».  **Самостоятельная работа.** Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| **41.** | Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого | **Контрольное сочинение на одну из тем:** 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».)  2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого?  3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Cалтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.)  **Самостоятельная работа. наизусть** стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| **42.** | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века **(урок развития речи 5)**. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. | **Практическая работа.** Составление партитурной раз- метки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. **Самостоятельная работа.** Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания. |
| **43.** | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | **Практическая работа.** Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».  **Самостоятельная работа.** Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| **44.** | А. П. Чехов. «Человек в футляре» **(урок** внеклассного чтения 4). «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви». | **Практическая работа.** Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.  **Самостоятельная работа.** Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска. |
|  | **Из русской литературы XX века (21 ч)** |  |
| **45.** | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | **Практическая работа.** Устная и письменная характеристика героев рассказа. **Самостоятельная работа.** Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  **Проект.** *Составление маршрута* электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета. |
| **46.** | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Развитие представлений о сюжете и фабуле. | **Практическая работа.** Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.  **Самостоятельная работа.** Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  **Проект.** *Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна».* |
| **47.** | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (**урок развития речи 6)**. Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. | **Самостоятельная работа.** Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века.  **Индивидуальная работа** по подготовке рефератов и докладов о русской литературе ХХ века. Чтение сти хотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») |
| **48.** | Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна . | **Самостоятельная работа**. Подготовка устного рассказа о А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска. |
| **49.** | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. | **Практическая работа.** Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». **Самостоятельная работа.** **наизусть.**  Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа о С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов . |
| **50.** | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. | **Практическая работа.** Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“».  **Самостоятельная работа.** **наизусть** фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?» |
| **51.** | Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (**урок развития речи 7)**. | **Практическая работа.** Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». **Самостоятельная работа.** Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска. |
|  |  |  |
| **52** | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). | **Практическая работа.** Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. **Самостоятельная работа.** Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска.. Чтение рассказа «Пенсне» |
| **4 ¼** |  |  |
| **53** | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Мелочи быта и их психологическое содержание. | **Практическая работа.** Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».  **Самостоятельная работа.** Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“» |
| **54** | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, об- работанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. | **Практическая работа.** Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». **Самостоятельная работа.** Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории…». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| **55** | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы **(урок внеклассного чтения 5).** Сатира и юмор в рассказах | **Практическая работа.** Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“».  **Самостоятельная работа.** Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска. |
| **56** | М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического.) | **Практическая работа**. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». **Самостоятельная работа**. Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин». Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века) |
| **57** | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны | **Практическая работа.** Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». **Самостоятельная работа.** **наизусть** фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?» |
| **58** | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной | **Практическая работа**. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». **Самостоятельная работа**. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| **59** | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике . | **Практическая работа.** Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».  **Самостоятельная работа.** **контрольных сочинений** на темы: 1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне» |
| **60** | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Их призывно- воодушевляющий характер. | **Практическая работа**. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»). **Самостоятельная работа.** **наизусть.** Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска . **Проект.** Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу» |
| **61** | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов |
| **62** | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа **(урок развития речи 8**). Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | **Контрольная работа.** Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведения о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей**»?**  **Самостоятельная работа.** Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка- лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| **63** | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). | **Практическая работа.** Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.  **Самостоятельная работа.** **наизусть.** Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| **64** | Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. | **Практическая работа.** Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный). Подготовка к годовой контрольной работе |
| **65** | Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА. | Самостоятельная работа. Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда. Письменный ответ на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфилда сыну?». Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | **Из зарубежной литературы (3 ч)** |  |
| **66** | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| **67** | Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами . | Практическая работа. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. Самостоятельная работа. Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рас- сказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| **68** | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся . | Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето |

**Тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Вид деятельности |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе . Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям. |
| 2 | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Знать основные черты и жанры древнерусской литературы. Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки. |
| 3 | Русская история в «Слове…» | Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. |
| 4 | Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению. | Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм. Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения |
| 6 | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей». Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении. |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии. Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи |
| 9 | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия. Уметь записывать основные положения лекции, анализировать главы |
| 10 | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». | Знать особенности жанра путешествия.  Уметь анализировать главы произведения. |
| 11 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве. |
| 12 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза». Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы |
| 13 | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | Знать сюжеты и героев произведений 18 века. Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | Знать теоретическое понятие романтизм. Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности. |
| 16 | Жанр баллады в творчестве ВА.Жуковского | Знать понятие баллада, особенности жанра. Уметь анализировать произведение |
| 17 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | Знать понятие баллада, особенности жанра. Уметь анализировать произведение |
| 18 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности. Уметь давать общую характеристику творчества. |
| 19 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия. | Знать сюжет комедии, персонажей. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества. |
| 20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. | Знать и понимать суть конфликта в пьесе. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. |
| 21-22 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идее комедии. Уметь характеризовать героя и его поступки. |
| 23 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова. Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов |
| 24 | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | Уметь составлять тезисный план. |
|  | Домашнее сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». |  |
| 25 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Уметь строить аргументированные высказывания. |
| 26 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы. Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. |
| 27 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры. Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. |
| 29 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. |
| 30 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | Уметь применять полученные теоретические знания на практике. |
| 31 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | Знать историю создания, сюжет и героев поэмы. Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции. |
| 32 | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | Знать историю создания, сюжет и героев романа. Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции. |
| 33 | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | Знать и понимать противоречивость характеров героев. Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. |
| 34 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Знать и понимать значение образа Татьяны романе. Уметь создавать словесные портреты героев. |
| 35 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | Знать содержание писем Татьяны и Онегина. Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику. |
| 36 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | Уметь прослеживать развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. |
| 37 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня). |
| 38 | Пушкинский роман в зеркале критики**.** Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | Знать оценку романа в критике. Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения. |
| 39 | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора. |
| 40 | Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора. |
| 41 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики |
| 42 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. |
| 43 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. |
| 44 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | Знать сюжет и героев романа;понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев |
| 45 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. |
| 46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | Знать определение понятий двойник, фаталист. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. |
| 49 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. |
| 50 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. |
| 51 | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения |
| 52 | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы. |
| 53 | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск |
| 54 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души» | Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |
| 55 | Пороки чиновничества | Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |
| 56 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск. |
| 57 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |
| 58 | Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению | Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |
| 59 | Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет» | Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |
| 60 | Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» | Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения |
| 61 | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |
| 62-63 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы. |
| 64 | Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!» | Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы. |
| 65 | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. |
| 66 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. |
| 67 | Сочинение-ответ на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения |
| 68 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | Знать произведения русских писателей ХХ века, влияние исторических событий на литературный процесс. |
| 69 | А.П.Чехов рассказ «Тоска». | Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, прослеживать эволюцию образа «маленького человека». |
| 70 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки. |
| 71 | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. |
| 72 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте. |
| 73 | Русская поэзия Серебряного века. | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения |
| 74 | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. |
| 75 | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. |
| 76 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения |
| 77 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. |
| 78 | Слово о поэте. В.Маяковский. | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта. Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям. |
| 79 | В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта. Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям |
| 80 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры. |
| 81 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев. |
| 82 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. |
| 83 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | Знать и понимать своеобразие лирической героини |
| 84 | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта | Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики |
| 85 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. |
| 86 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. |
| 87 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы |
| 88 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки |
| 89 | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения |
| 90 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. |
| 91 | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | Уметь анализировать стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте |
| 92 | Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. |
| 93 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос |
| 94 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи |
| 95 | Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. |
| 96 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте |
| 97 | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» | Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики |
| 98 | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | Знать исторические реалии времени Данте, Множественность смыслов «Божественной комедии» |
| 99 | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии |
| 100 | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь прослеживать развитие драматического конфликта, характеризировать героев и их поступки |
| 101 | Выявление уровня литературного развития учащихся**.** Итоговое тестирование | Знать содержание и героев прочитанных произведений |
| 102 | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста. |

**Календарно- тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Дата проведения урока | |
| планируемая | фактическая |
| 1. | К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. |  |  |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. |  |  |
| 3 | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. |  |  |
| 4 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Художественный мир сказки. |  |  |
| 5 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. |  |  |
| 6 | Проект. Художники – иллюстраторы сказок. |  |  |
| 7. | **Контрольная работа №1.** |  |  |
| 8 | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы ХVIII века). |  |  |
| 9 | А.П. Сумароков “Кокушка”. И.И. Дмитриев “Муха”. |  |  |
| 10 | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).+ |  |  |
| 11 | «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, и т. д. «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне. |  |  |
| 12 | Художественный проект  «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях». |  |  |
| 13 | «Книга мудрости народной». |  |  |
| 14 | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. |  |  |
| 16 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». |  |  |
| 17 | **Контрольная работа № 2.** |  |  |
| 18 | Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. |  |  |
| 19 | Добро и зло в сказках и реальной жизни. |  |  |
| 20 | События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике. |  |  |
| 21 | Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». |  |  |
| 22 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». |  |  |
| 23 | **Внеклассное чтение.**П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». |  |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». |  |  |
| 25 | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». |  |  |
| 26 | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». |  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). |  |  |
| 28 | Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях. |  |  |
| 29 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». |  |  |
| 30 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). |  |  |
| 31 | Н.А. Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. |  |  |
| 32 | И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа. |  |  |
| 33 | И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. |  |  |
| 34 | И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. |  |  |
| 35 | **Контрольная работа № 3.** |  |  |
| 36 | А.А. Фет. «Весенний дождь». |  |  |
| 37 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. |  |  |
| 38 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. |  |  |
| 39 | Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. |  |  |
| 40 | **Контрольная работа № 4.** |  |  |
| 41 | А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. |  |  |
| 42 | Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях. |  |  |
| 43 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). |  |  |
| 44 | «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях». |  |  |
| 45 | И.А. Бунин «В деревне». |  |  |
| 46 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения. |  |  |
| 47 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. |  |  |
| 48 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести. |  |  |
| 49 | Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». |  |  |
| 50 | **Контрольная работа № 5.** |  |  |
| 51 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. |  |  |
| 52 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. |  |  |
| 53 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки. |  |  |
| 54 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. |  |  |
| 55 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы. |  |  |
| 56 | Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». |  |  |
| 57 | **Контрольная работа № 6.** |  |  |
| 58 | А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой. Особенности мировосприятия главного героя рассказа. |  |  |
| 59 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. |  |  |
| 60 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. |  |  |
| 61 | «Ради жизни на земле…». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». |  |  |
| 62 | «Ради жизни на земле…». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». |  |  |
| 63 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня». |  |  |
| 64 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня». |  |  |
| 65 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. |  |  |
| 66 | **Контрольная работа № 7.** |  |  |
| 67 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». |  |  |
| 68 | Робинзонада. |  |  |
| 69 | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. |  |  |
| 70 | Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева». |  |  |
| 71 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир. |  |  |
| 72 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. |  |  |
| 73 | **Контрольная работа № 8.** |  |  |
| 74 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. |  |  |
| 75 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. |  |  |
| 76 | Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Произведения о животных. |  |  |
| 77 | Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки. |  |  |
| 78 | Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении. |  |  |
| 79 | Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении. |  |  |
| 80 | Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии. Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии. |  |  |
| 81 | Урок внеклассного чтения. Моя любимая книга. |  |  |
| 83 | Проект. Литературные места России. |  |  |
| 84 | Путешествие по стране Литературии. |  |  |
| 85 | Заключительный урок. Список литературы на лето. |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Дата проведения урока | |
| планируемая | фактическая |
| 1 | **Введение (1 час)**  Писатели – создатели, хранители и любители книг |  |  |
| 2 | **Устное народное творчество (3часа)**  Календарно-обрядовые песни. |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки |  |  |
| 4 | **Р.р.** Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора |  |  |
| 5 | **Древнерусская литература (2 часа)**  Русская летопись. «Повесть временных лет». |  |  |
| 6 | «Сказание о белгородском киселе». |  |  |
| 7 | **Произведения русских писателей XIX века**  **( 38 часов)**  А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». |  |  |
| 9 | Стихотворение «Зимнее утро». |  |  |
| 10 | **Р.р.** Двусложные размеры стиха |  |  |
| 11 | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) |  |  |
| 12 | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) |  |  |
| 13 | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) |  |  |
| 14 | Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) |  |  |
| 15 | Учитель (гл. VIII-X) |  |  |
| 16 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) |  |  |
| 17 | Два мальчика (гл. XVII) |  |  |
| 18 | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) |  |  |
| 19 | Контрольная работа по повести «Дубровский» |  |  |
| 20 | **Р.р** Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  |
| 21 | **Р.р.** Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  |
| 22 | **Вн. чт.** А. С. Пушкин «Повести Белкина».«Барышня-крестьянка» |  |  |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» |  |  |
| 24 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» |  |  |
| 25 | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» |  |  |
| 26 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова |  |  |
| 27 | И. С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг» |  |  |
| 28 | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Рассказы героев «Бежина луга» |  |  |
| 29 | Природа и её роль в рассказах Тургенева. |  |  |
| 30 | **Проект.** «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты крестьян» (по «Запискам охотника») |  |  |
| 31 | Ф.И.Тютчев. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева |  |  |
| 32 | Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева |  |  |
| 33 | А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» |  |  |
| 34 | **Р.р.** Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета |  |  |
| 35 | Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета |  |  |
| 36 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». |  |  |
| 37 | Композиция стихотворения «Железная дорога». Картины подневольного труда в стихотворении |  |  |
| 38 | **Р.р.** Трёхсложные размеры стиха |  |  |
| 39 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» |  |  |
| 40 | Характеристика персонажей сказа |  |  |
| 41 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши |  |  |
| 42 | **Проект.** Особенности языка сказа«Левша». |  |  |
| 43 | **Р.р.** Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова |  |  |
| 44 | **Р.р.** Классное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. |  |  |
| 45 | **Писатели улыбаются. 3 ч.**  А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности юмора в рассказе |  |  |
| 46 | **Вн.чт.** Юмористические рассказы Чехова |  |  |
| 47 | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)**  Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |  |  |
| 48 | **Р.р.** Анализ стихотворения. |  |  |
| 49 | Повторение и обобщение материала по теме «Русская литература XIX века». |  |  |
| 50 | Контрольная работа по литературе XIX века |  |  |
| 51 | **Произведения русских писателей XX века (8 часов)**  А.И.Куприн «Чудесный доктор». |  |  |
| 52 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» |  |  |
| 53 | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор». |  |  |
|  | Домашнее сочинение по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор». |  |  |
| 54 | Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф» |  |  |
| 55 | С.А.Есенин . Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». |  |  |
| 56 | **Р.р.** Анализ стихотворения |  |  |  |
| 57 | А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои |  |  |
| 58 | Победа романтической мечты над реальностью жизни. «Алые паруса» как символ воплощения мечты |  |  |
| 59 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» |  |  |
| 60 | **Произведения о Великой Отечественной войне**  **(6 часов)**  Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша...». |  |  |
| 61 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов «Сороковые». |  |  |
| 62 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа |  |  |
| 63 | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 64 | **Р.р.** Классное сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой грифой» и В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 65 | **Писатели улыбаются. 4 ч.**  В. М. Шукшин «Критики». Образ «странного» героя в рассказе Шукшина |  |  |
| 66 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа |  |  |
| 67 | **Из литературы народов России. 2 ч.**  Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева |  |  |
| 68 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева |  |  |
| 69 | **Из зарубежной литературы. 16 ч.**  Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла |  |  |
| 70 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла |  |  |
| 71 | «Легенда об Арионе» |  |  |
| 72 | Гомеровский эпос |  |  |
| 73 | Гомеровский эпос |  |  |
| 74 | Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера |  |  |
| 75 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» |  |  |
| 76 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» |  |  |
| 77 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». |  |  |
| 78 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  |
| 79 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  |
| 80 | Дж.Родари «Сиренида». |  |  |
| 81 | Повторение и обобщение пройденного материала. |  |  |
| 82 | Повторение и обобщение пройденного материала. |  |  |
| 83 | Итоговая контрольная работа. |  |  |
| 84 | Анализ контрольной работы. |  |  |
| 85 | Подведение итогов. Задания для летнего чтения. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **планируемая** | **фактическая** |
| **Введение (1 час)** | | | |
|  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы |  |  |
| **Устное народное творчество (6 часов)** | | | |
|  | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник» |  |  |
|  | Понятие о былине. Собиратели былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственный идеал русского народа в образе главного героя. |  |  |
|  | Новгородский цикл былин. «Садко». Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былинах |  |  |
|  | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос |  |  |
|  | Французский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты) |  |  |
|  | Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц |  |  |
| **Древнерусская литература (3 часа)** | | | |
|  | Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) |  |  |
|  | Прославление любви и верности в жанре жития. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |  |  |
|  | **Контрольная работа** по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» |  |  |
| **Русская литература XVIII века (2 часа)** | | | |
|  | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Ода. Понятие о жанре оды |  |  |
|  | Г. Р. Державин - поэт и гражданин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Философская проблематика лирики Г. Р. Державина |  |  |
| **Русская литература XIX века (27 часов)** | | | |
|  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Историческая основа поэмы «Полтава». Прославление мужества русских солдат. |  |  |
|  | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I и образ автора в поэме |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси |  |  |
|  | Пушкин-драматург. Трагедия «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена |  |  |
|  | Проза А. С. Пушкина. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести |  |  |
|  | Р.р. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы |  |  |
|  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...». Образы гусляров и образ автора |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Обучение анализу стихотворения |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы |  |  |
|  | Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли |  |  |
|  | Р.р. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести |  |  |
|  | **Р.р. Классное сочинение**. «Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?», «Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?», «Какова роль картин природы в понимании смысла повести?» |  |  |
|  | И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»: «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных |  |  |
|  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» и др. Авторские критерии нравственности |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины |  |  |
|  | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе народа. Своеобразие некрасовской музы |  |  |
|  | А. А. Фет. Слово о поэте. Своеобразие лирики. «Шепот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу…» |  |  |
|  | А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства и самовластья» |  |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества |  |  |
|  | ***Внеклассное чтение***. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия. Понятие о гротеске |  |  |
|  | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести, сложность взаимоотношений детей и взрослых |  |  |
|  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир |  |  |
|  | А. П. Чехов. «Хамелеон» – живая картина нравов. Смысл названия и проблематика произведения |  |  |
|  | Два лица России в рассказе Чехова «Злоумышленник». |  |  |
|  | ***Внеклассное чтение***. А. П. Чехов. Смех и слёзы в «маленьких рассказах» «Тоска», «Размазня» |  |  |
|  | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе: В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и др. Обучение анализу лирического произведения |  |  |
| **Русская литература ХХ века ( 23 часа)** | | | |
|  | ***Внеклассное чтение***. И. А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых |  |  |
|  | ***Внеклассное чтение***. И. А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта |  |  |
|  | М. Горький. Судьба писателя. «Детство» (главы): изображение «свинцовых мерзостей жизни». Автобиографический характер повести |  |  |
|  | Р.р. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Положительные герои повести «Детство». Анализ эпизода «Пожар» |  |  |
|  | Р.р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства в произведениях Толстого, Бунина, Горького» |  |  |
|  | **Р.р. Классное сочинение**. «Золотая пора детства в произведениях Толстого, Бунина, Горького» |  |  |
|  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей |  |  |
|  | В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». О роли поэзии в жизни человека и общества |  |  |
|  | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Гуманизм, доброта, способность лирического героя к состраданию |  |  |
|  | А. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку |  |  |
|  | А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. |  |  |
|  | **Р.р.** **Классное сочинение**. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |  |  |
|  | Б. Л. Пастернак. Лирика. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы, способы создания поэтических образов |  |  |
|  | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа |  |  |
|  | На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. Симонова, Е. А. Евтушенко, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики |  |  |
|  | Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе |  |  |
|  | Е. И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения |  |  |
|  | Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека и в окружающей природе |  |  |
|  | **Р.р. Классное сочинение**. «Отношения и взаимосвязь природы и человека» |  |  |
|  | Ю. П. Казаков. Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки. Духовное напутствие молодёжи Д. С. Лихачёва. «Земля родная» (главы) |  |  |
|  | Г. И. Горин. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Почему повязка на ноге?». |  |  |
|  | «Тихая моя Родина». Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе |  |  |
|  | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле» и др. |  |  |
| **Литература народов России (1 час)** | | | |
|  | Р. Гамзатов. Тема Родины в творчестве поэта. Размышления об истоках и основах жизни. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине» |  |  |
| **Зарубежная литература (5 часов)** | | | |
|  | Р. Бёрнс. Представления поэта о справедливости и честности Стихотворение «Честная бедность» и др. |  |  |
|  | Дж. Г. Байрон. Своеобразие романтической поэзии Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна…». |  |  |
|  | Японские хокку, хайку (трёхстишия). Особенности жанра |  |  |
|  | О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов» |  |  |
|  | Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра |  |  |
| **Детективная литература (1 час)** | | | |
|  | А. Конан Дойл. Слово о писателе. Детектив. Рассказ «Голубой карбункул» |  |  |
| **Итоговый урок (1 час)** | | | |
|  | Читательская конференция. Мой любимый писатель |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Дата проведения урока | |
| планируемая | фактическая |
| **Введение (1ч.)** | | | |
| 1 | Русская литература и история |  |  |
| **Раздел 1. «Устное народное творчество» (2ч.)** | | | |
| 2 | Лирическая песня. Историческая песня. |  |  |
| 3 | Частушки. Предания. |  |  |
| **Раздел 2. «Из древнерусской литературы» (1ч.)** | | | |
| 4 | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». |  |  |
| **Раздел 3. «Из литературы XVIII века» (3ч.)** | | | |
| 5 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. |  |  |
| 6 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |  |  |
| 7 | *РР Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».* |  |  |
| **Раздел 4. «Из литературы XIХ века» (33ч.)** | | | |
| 8 | А.С. Пушкин. «История пугачевского бунта». На подступах к роману «капитанская дочка». |  |  |
| 9 | «Капитанская дочка» А.С. Пушкина как реалистический исторический роман. |  |  |
| 10 | Система образов и образ главного героя в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 11 | Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой в романе «Капитанская дочка». |  |  |
| 12 | Образ предводителя народного восстания и его окружения в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 13 | Особенности содержания и структуры романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 14 | *РР Подготовка к домашнему сочинению по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка».* |  |  |
|  | *Р.Р. Домашнее сочинение по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»* |  |  |
| 15 | Лирика любви и дружбы в поэзии А.С. Пушкина. |  |  |
| 16 | Человек и природа в поэзии А.С. Пушкина. |  |  |
| 17 | *Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.* |  |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. |  |  |
| 19 | Образ лирического героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  |
| 20 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  |
| 21 | *РР Творческая работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».* |  |  |
| 22 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. |  |  |
| 23 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. |  |  |
| 24 | Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 25 | Сюжет и композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 26 | *РР Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».* |  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». |  |  |
| 28 | *Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.* |  |  |
| 29 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои. |  |  |
| 30 | Средства создания комического в романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  |
| 31 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. |  |  |
| 32 | Проблематика и поэтика в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». |  |  |
| 33 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: проблемы и герои. |  |  |
| 34 | Особенности композиции и поэтика рассказа Л.Н. Толстого «После бала». |  |  |
| 35 | *РР Сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».* |  |  |
| 36 | Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы. |  |  |
| 37 | *РР Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения.* |  |  |
| 38 | А.П. Чехов. Рассказ «О любви». |  |  |
| 39 | «О любви» А.П. Чехова: «Футляр» ложно понимаемого долга». |  |  |
| 40 | *Контрольная работа по произведениям* *XIХ века.* |  |  |
| **Раздел 5. «Из литературы XХ века» (20ч.)** | | | |
| 41 | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»: история счастливой любви. |  |  |
| 42 | А.А. Блок .«Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. |  |  |
| 43 | О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». |  |  |
| 44 | *РР Творческая работа по произведениям А.И. Куприна, А.А. Блок, О.Э. Мандельштама.* |  |  |
| 45 | М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. |  |  |
| 46 | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. |  |  |
| 47 | Журнал «Сатирикон». |  |  |
| 48 | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. |  |  |
| 49 | М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. |  |  |
| 50 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |  |
| 51 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |  |
| 52 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин: человек и война. |  |  |
| 53 | Образ главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». |  |  |
| 54 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства. |  |  |
| 55 | *Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.* |  |  |
| 56 | А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница». |  |  |
| 57 | Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. |  |  |
| 58 | Поэты русского зарубежья о Родине. |  |  |
| 59 | *РР Русские поэты ХХ века, поэты русского зарубежья о Родине. Анализ стихотворения.* |  |  |
| 60 | *Контрольная работа по произведениям XХ века.* |  |  |
| **Раздел 6. Из зарубежной литературы** **(6ч.)** | | | |
| 61 | Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта». |  |  |
| 62 | У. Шекспир. Сонеты. |  |  |
| 63 | *Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 8 класс.* |  |  |
| 64 | Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». |  |  |
| 65 | В. Скотт. «Айвенго». |  |  |
| 66 | Д.Д. Сэлинджер. Отрывок из романа «Над пропастью во ржи». |  |  |
| **Повторение изученного в 8 классе (2ч.)** | | | |
| 67 | *Повторение* |  |  |
| 68 | *Повторение* |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Дата проведения урока | |
| планируемая | фактическая |
| 1 | **Введение (1 час)**  Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. |  |  |
| 2 | **Древнерусская литература (3 часа)**  Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. |  |  |
| 3 | Русская история в «Слове…» |  |  |
| 4 | Р/р. Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
|  | Домашнее сочинение по «Слову о полку Игореве» |  |  |
| 5 | **Литература XVIII века - 9 часов**  Классицизм в русском и мировом искусстве. |  |  |
| 6 | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». |  |  |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. |  |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. |  |  |
| 9 | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» |  |  |
| 10 | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». |  |  |
| 11 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. |  |  |
| 12 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. |  |  |
| 13 | Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). |  |  |
|  | Домашнее сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). |  |  |
| 14 | **Литература XIХ века (43 часа)**  Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. |  |  |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. |  |  |
| 16 | Жанр баллады в творчестве ВА.Жуковского |  |  |
| 17 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». |  |  |
| 18 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. |  |  |
| 19 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия. |  |  |
| 20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. |  |  |
| 21 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. |  |  |
| 22 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. |  |  |
| 23 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». |  |  |
| 24 | Р/р. Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». |  |  |
|  | Домашнее сочинение по комедии «Горе от ума». |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина |  |  |
| 26 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. |  |  |
| 27 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. |  |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. |  |  |
| 29 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. |  |  |
| 30 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. |  |  |
| 31 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко |  |  |
| 32 | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. |  |  |
| 33 | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского |  |  |
| 34 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |  |  |
| 35 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. |  |  |
| 36 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» |  |  |
| 37 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. |  |  |
| 38 | Пушкинский роман в зеркале критики**.** Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». |  |  |
| 39 | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». |  |  |
| 40 | Р/р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина |  |  |
| 41 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). |  |  |
| 42 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» |  |  |
| 43 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова |  |  |
|  | Домашнее сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова |  |  |
| 44 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания |  |  |
| 45 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». |  |  |
| 46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. |  |  |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина |  |  |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина |  |  |
| 49 | «Душа Печорина не каменистая почва…» |  |  |
| 50 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». |  |  |
| 51 | Р/р. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. |  |  |
| 52 | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. |  |  |
| 53 | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» |  |  |
| 54 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души» |  |  |
| 55 | Пороки чиновничества |  |  |
| 56 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. |  |  |
| 57 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. |  |  |
| 58 | Р/р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению |  |  |
| 59 | Р/р. Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» |  |  |
| 60 | Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет» |  |  |
| 61 | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». |  |  |
| 62 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». |  |  |
| 63 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». |  |  |
| 64 | Внеклассное чтение. А.Н.Островский «Свои люди-сочтемся!» |  |  |
| 65 | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». |  |  |
| 66 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». |  |  |
| 67 | Р/р. Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» |  |  |
| 68 | **Литература ХХ века (29 часов)**  Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. |  |  |
| 69 | А.П.Чехов рассказ «Тоска». |  |  |
| 70 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». |  |  |
| 71 | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». |  |  |
| 72 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». |  |  |
| 73 | Русская поэзия Серебряного века. |  |  |
| 74 | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. |  |  |
| 75 | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. |  |  |
| 76 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. |  |  |
| 77 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. |  |  |
| 78 | Слово о поэте. В.Маяковский. |  |  |
| 79 | В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века |  |  |
| 80 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество |  |  |
| 81 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести |  |  |
| 82 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой |  |  |
| 83 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». |  |  |
| 84 | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта |  |  |
| 85 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. |  |  |
| 86 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». |  |  |
| 87 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. |  |  |
| 88 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». |  |  |
| 89 | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. |  |  |
| 90 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. |  |  |
| 91 | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. |  |  |
| 92 | Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». |  |  |
| 93 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». |  |  |
| 94 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». |  |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова «Пелагея», «Алька» или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». |  |  |
| 96 | **Романсы и песни на слова русских писателей ХIХ -ХХ веков (1 час)**  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков |  |  |
| 97 | **Из зарубежной литературы - 4 часа**  Чувства и разум в любовной лирике Катулла. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» |  |  |
| 98 | «Божественная комедия» Данте Алигьери. |  |  |
| 99 | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. |  |  |
| 100 | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» |  |  |
| 101 | Выявление уровня литературного развития учащихся**.** Итоговое тестирование |  |  |
| 102 | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. |  |  |

**Перечень учебно- методического обеспечения**

**5 класс**

Для учащихся:

* Учебник: Литература. 5 класс. В 2 ч. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева.\_ М.: Просвещение, 2022
* Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев,    В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
* Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Рабочие программы. Литература.. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева.\_ М.: Просвещение, 2016

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2017. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

5.  Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**6 класс**

**Учебно-методический комплект учащихся:**

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / В.П.Полухина, В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. -. М.:Просвещение, 2022г.

**Учебно-методический комплект учителя:**

* Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе: в помощь школьному учителю,- М.: Вако,2019
* Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс.
* Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение
* Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс
* Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова.

**7 класс**

**Список литературы для учителя**

1. О.А.Ерёмина Поурочное планирование по литературе. 7 класс к учебнику-хрестоматии «Дитература.7 кл.» - М.:Просвещение, 2002

2. Литература: 7 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 ч.\ Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2013 г.

3. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2011).

4. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001

5. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.

**Список литературы для учащихся**

1. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 7 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2022

2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 7 класс»- М.: Просвещение, 2022

3. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.

4. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

5. Энциклопедия для детей. Т 8. Русская литература. Ч.2.XIX век/Глав. Ред. М.Д.Аксёнова-М.:Авнта+, 2001

6. Энциклопедия для детей. Т 9. Русская литература. Ч.2.XX век/Глав. Ред. М.Д.Аксёнова-М.:Авнта+, 2001

**8 класс**

**Список литературы для учителя**

1. О.А.Ерёмина Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Дитература.8 кл.» - М.:Просвещение, 2002

2. Литература: 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 ч.\ Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2013 г.

3. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2011).

4. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001

5. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 8 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.

**Список литературы для учащихся**

1. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 8 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2022

2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 8 класс»- М.: Просвещение, 2022

3. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.

4. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2006.

5. Энциклопедия для детей. Т 8. Русская литература. Ч.2.XIX век/Глав. Ред. М.Д.Аксёнова-М.:Авнта+, 2001

6. Энциклопедия для детей. Т 9. Русская литература. Ч.2.XX век/Глав. Ред. М.Д.Аксёнова-М.:Авнта+, 2001

**9 класс**

**Для учителя**

1)Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

2)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2022

3)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

4)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2022

5)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

6)Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

7)Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

8)Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

**Для учащихся**

1)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2014

2)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2022

3)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2022

4)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

5)Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.