****

**Структура рабочей программы**

1. Пояснительная записка стр. …3

2. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе стр. …7

3. Содержание учебного предмета стр. … 9

4. Тематическое планирование стр. …23

5. Перечень учебно-методического обеспечения стр. …67

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образо­вания (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644)

С учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

Примерных рабочих программ предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 10-11 классы. Москва «Просвещение», 2020 год.

Рабочая программа по предмету «Литература» для учащихся 10-11 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 в действующей редакции); «Концепции преподавания русского языка и литературы», с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з); к УМК  [В. И. Коровина, (10, 11 кл.) (баз/проф)](https://catalog.prosv.ru/category?filter%5B6%5D=562).

Программа реализуется в учебниках:

учебник «Литература. 10 класс» В. И. Коровина, Н. Л. Вершининой, Л. А. Капитановой и др. под редакцией В. И. Коровина;

учебник для 11 класса «Литература» (углублённый уровень) (автор В. И. Коровин).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа структурирована следующим образом:

-литература XIX века;

- литература XX века

-современная литература

Произведения зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельно рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, и интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на углубленном уровне систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Программа строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по

истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

**Цель учебного предмета** "Литература": формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10 - 11-х классах - завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Основными задачами реализации программы учебного предмета «Литература» являются:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися следующих компетентностей.

*Общекультурная литературная компетентность* - эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений; понимание литературы как неотъемлемой части родной и мировой культуры; осознание социокультурной значимости литературы в обществе, значения и специфики художественного слова; знание литературных произведений, обязательных для изучения, основных фактов жизни и творчества выдающихся писателей; понимание авторского замысла; способность к самообразованию в сфере литературы; формирование читательской культуры, предполагающей освоение теоретико-литературных понятий; развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет.

*Ценностно-мировоззренческая компетентность* - сформированность гуманистического видения мира, духовно-нравственных ценностей, собственного мнения и убеждения, способности утверждать и отстаивать их; понимание необходимости литературы для саморазвития и самореализации духовного мира человека, для достижения гармонических отношений индивидуума и окружающего мира; осмысление внутреннего единства разных систем ценностей, отраженных в литературе; способность к критическому мышлению, умение противостоять антигуманистическим тенденциям в современной культуре; удовлетворение духовных запросов учащихся, обусловленных психологическими особенностями старшего подросткового и юношеского возраста, нахождение ими в изучаемых литературных произведениях ответов на волнующие их актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы.

*Читательская компетентность* - способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях; к сопереживанию с героями литературных произведений.

*Речевая компетентность* - свободное владение основными видами речевой деятельности, активизация речевой деятельности; освоение и использование специфики языка изящной словесности; использование функциональных стилей языка в речевой практике; совершенствование навыков устной и письменной речи, умений и навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Место предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом на изучение литературы в 10-11 классах отведено по 102 часа (из расчета 3 часов в неделю при 34 учебных неделях).

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся**

**по данной программе**

***В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен***

**Знать/ понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Требования к уровню подготовки**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков ХIХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;
* **уметь**
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для

* создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

.

**Содержание тем учебного предмета**

**10 класс**

**Введение**

Русская история и русская литература XIXв. в кон­тексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нрав­ственного идеала, «праведничество», борьба с социаль­ной несправедливостью, свобода). Классицизм, сенти­ментализм и романтизм в русской литературе. Станов­ление реализма в русской и, мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной ли­тературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литера­туре XIX в., их развитие и взаимодействие.

Методика. Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изу­ченном в 9 классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения и обобщения изучения творче­ства А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX в. И эта задача должна быть обозначена на уроке, предваряющем курс 10 класса.

**Русская литература первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сен­тиментализм, романтизм. Зарождение реализма нерус­ской литературе первой половины XIX в. Националь­ное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

Методика. Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX в., нужно уделить основное внимание то­му, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пуш­кинской поры» с кратким анализом творчества Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Д. В. Давыдова, А. В. Кольцова, Н. М. Языкова.

*А. С.Пушкин.* «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. 06­раз Евгения и проблема индивидуального бунта. Изо­бражение величия Санкт-Петербурга. Совершенство че­канных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литерату­ры.

Теория. Народность литературы.

*М. Ю. Лермонтов.* «Как часто пест­рою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Вы­хожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеоб­разие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

*Н. В. Гоголь.* «Невский проспект». Литера­тура середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербург­ские повести. Образ города в повести «Невский прос­пект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах по­вести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика. *В. В. Набоков.* «Гогол ь» (фрагмен­ты).

Теория. Образ автора в произведении.

**Русская литература второй половины XIX века**

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богат­ство проблематики и широта тематики. Аналитиче­ский характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критиче­ского реализма. Традиции и новаторство. Роль литера­турной критики в развитии и становлении критиче­ского реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского нацио­нального театра.

*А. Н. Островский.* «Гроза», «Б е с п р и д а н ница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социаль­ный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «тем­ным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.—

Критика. *Н.А. Добролюбов.* «Луч света в темном царстве»; *An. Григорьев. «П*осле «Грозы» О с т р о в с к о г о. П и с ь м а к И.С. Тургеневу».

Методика. Обращение к творчеству А. Н. Ост­ровского предполагает использование материалов по истории постановок его пьес на сцене (обращение к документальным материалам, учебным и художест­венным фильмам), поскольку это важнейший этап в истории русского национального театра.

*И. А. Гончаров.* «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности компо­зиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность ха­рактера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством или кино.. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гам­лет). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. *Н. А. Добролюбов.* «Что такое о б л о м о в щ и н а»; *Д. И. Писарев.* «Обломов»; *А. В. Дружинин.* «Обломов», роман Гонча­рова».

Теория. Нарицательные образы — герои художе­ственных произведений.

*И. С. Тургенев.* «О т ц ы и дет и». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и иск­ренность отклика писателя на появление нового и зна­чительного типа в русском обществе. Конфликт «от­цов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Ба­заров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в ро­мане. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. «Тайный психоло­гизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выраже­ния. Полемика вокруг романа.

Критика. *М. А. Антонович.* «Асмодей на­шего вре.мени»;Д. *И. Писарев.* «Базаров»; *Н.Н.Страхов.* «Отцы и дети» И.С.Турге­нева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность те­мы, идеи и образов романа.

Методика. Существует традиция в той или иной форме включать учеников в споры с Евгением Базаро­вым. Поскольку в романе звучат многие «вечные во­просы», а суждения героя часто совпадают с точкой зрения некоторых сегодняшних молодых людей, то та­кого рода споры и даже диспуты, если они вызваны ре­альной потребностью конкретного класса, продуктив­ны.

*Ф.И.Тютчев.* «S i 1 е n t i u m!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тют­чев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любов­ная лирика: любовь как «поединок роковой». Художе­ственное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмиче­ское богатство стиха поэта.

*А.А.Фет.*«Поэтам»,«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весныдушистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков
чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» *{А. Фет)* окружающего мира, «умение ловить неуловимое» *(А. Дружинин).* Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

*А.К.Толстой.* «Двух станов не\_ боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Свое­образие художественного мира А. К. Толстого. Веду­щие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольк­лорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

*Н.А.Некрасов.* «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бес­толковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит измен­чивая мода...»), «Пророк», «Блажен незло­бивый поэт...», «Внимая ужасам в о й н ы...», «Зине», «О Муза! я у двери гро­ба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творче­ства. Поэт «мести и печали». Гражданственность лири­ки, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Ху­дожественные открытия Некрасова, простота и доступ­ность стиха, его близость к строю народной речи. Реше­ние «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жиз­ни России. Многообразие народных типов в галерее ге­роев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические об­разы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорус­ского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

*Н.Г. Чернышевский.* «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проб­лемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в лите­ратуре.

Методика. Учитель найдет много материала по изучению произведения Н. Г. Чернышевского в школе, однако необходимо представить сегодняшний взгляд на роман. В связи с этим нужно дать учащимся материал по истории утопий в художественной литературе, кото­рый будет предпосылкой обращения к жанру антиуто­пии в литературе XX в.

*Н. С. Лесков.* «Тупейный художник», «Оча­рованный странник» (по выбору учителя и уча­щихся). Краткая справка о жизни и творчестве писате­ля. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображе­ния русского быта. Национальный характер в изображе­нии писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Осо­бенности сюжета повести. Изображение этапов духовно­го пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Бы­линные мотивы в повести. «Тупейный художник». При­звание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

Методика. Начать изучение творчества Н. С. Лес­кова можно с сообщений учащихся о жизненном пути писателя, а затем предложить желающим понаблюдать за словом писателя в художественном тексте, за особенностями его сказовой манеры.

*М. Е. Салтыков-Щедрин*. Сказка «Премудрый пескарь»,«История одно­го города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного горо­да» — сатирическая летопись истории Российского го­сударства. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и беспра­вие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, иро­ния, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзо­пов язык, гротеск).

Методика. Учащимся будет интересна работа над созданием словаря слов эзопова языка по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина или словаря приемов, кото­рые использует автор для сатирического изображения своих героев. Возможно создание словаря, например, гипербол из одной главы «Истории одного города».

*Ф. М. Достоевский.* «Преступление и на­казание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответ­ственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» \*в его произведениях. «Преступление и наказание». Де­тективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Со­циальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонеч­ка Мармеладова и проблема нравственного идеала авто­ра. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XXв.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов До­стоевского.

Методика. Поскольку интерес к наследию Ф. М. Достоевского не утихает, то в процессе изучения его произведений нужно создать атмосферу поиска уча­щимися самостоятельных выводов и оценок, что спо­собствует ответственному отношению к собственной роли читателя в этом мире. Работа с текстами писателя формирует уважительное отношение к собственным взглядам и позициям. В сильных классах возможен урок с обсуждением нравственных проблем, которые Ф. М. Достоевский ставит в своих романах.

*Л. Н. Толстой.* «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изобра­жение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографи­ческая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особен­ности произведения: специфика композиции, психоло­гизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система об­разов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответствен­ности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Жен­ские образы романа — Наташа Ростова и Марья Бол­конская. Судьбы любимых героинь Толстого. Истори­ческие личности на страницах романа. Кутузов и Напо­леон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих ге­роев. Картины войны в романе. Осуждение войны. Вой­на 1812 г. — Отечественная война. Бородинское сраже­ние как идейно-композиционный центр романа. «Дуби­на народной войны» — партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм про­зы Толстого. Приемы изображения духовного мира ге­роев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Анти­теза как центральный композиционный прием в рома­не. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — писатель-классик и самобыт­ный философ. Интерес к Толстому в современном мире.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Методика. Роман-эпопея «Война и мир»„ входя в мир читателя-старшеклассника даже в том объеме, ко­торый посилен не очень увлеченному чтением ученику, всегда представляет собой эпоху в его духовной жизни. Учителю стоит очень тщательно продумать все этапы изучения, все темы и проблемы, которые предлагает нам писатель. Огромную роль может сыграть сопостав­ление позиций Достоевского и Толстого. Мучительный трагизм мировосприятия одного и безукоризненное ду­ховное здоровье другого часто многое дают для форми­рования самосознания учеников.

*А.П. Чехов.* «Студент», «Дом с м е з о н и н о м», «Ионы ч», «С т е п ь», «П ал а та № 6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страни­цах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция рус­ской классической литературы в решении темы «ма­ленького человека». Проблема ответственности челове­ка за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внима­ние к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внима­ние к миру всего живого. Способы создания комическо­го эффекта.

«В и ш н е в ы й сад» как одно из наиболее харак­терных для Чехова-драматурга произведений. Особен­ности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сю­жет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в про­шлое усадебного быта. Разлад между желаниями и ре­альностью их осуществления — основа конфликта пье­сы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их ху­дожественное своеобразие. Значение творческого насле­дия Чехова для мировой литературы и театра. Сцениче­ская судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Методика. Можно предложить ученикам исследо­вательскую работу: ответ на вопрос «Почему А. П. Чехов определил жанр «Вишневого сада» как комедию?».

**Зарубежная литература XIX века**

Основные тенденции в развитии зарубежной литера­туры XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализ­ма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

*Г. де Мопассан.* «Ожерелье». Грустные раз­думья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического ана­лиза.

*Г. Ибсен.* «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Методика. Знакомство с зарубежной литерату­рой возможно и в форме общего обзора и как последова­тельное изучение одной-двух монографических тем, следующих за общим обзором. При этом целесообразно использовать сведения о популярности авторов и их произведений у русских читателей, а при обращении к драматургии — о популярности постановок на русской сцене.

**11 класс**

Литература XX века 1 ч

ВведениеРусская литература ХХ в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

## Литература первой половины XX века 15 ч (2 р/р)

## Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

## И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

## М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. 22 ч (1 р/р)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

##  А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

## В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

###### Н. А. Клюев.

###### Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор) 34 ч (2 р/р)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одиче-ские рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «3имняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

 "Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

 Жизнь и творчество(обзор).

 "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

 Жизнь и творчество(обзор).

 "Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

 Жизнь и творчество писателя(обзор).

 "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы 4 ч

И.С.Шмелев.

 «Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

В.В.Набоков.

 «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе 3 ч

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века 17 ч (1 р/р)

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

 Стихотворения из сборников«Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы),"Как нам обустроить Россию"и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

## Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

 "Последний поклон","Печальный детектив"и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

 "Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

## Зарубежная XX века 3 ч

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Б.Шоу."Пигмалион".

 Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г.Аполлинер.

 Лирика ("Мост Мирабо" и др.).

Экспериментальная направленность лирики.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основные виды деятельности учащихся** |
|
| 1. | Введение. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Обзор творчества Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова с обобщением ранее изученного. | Знать об историческом развитии России в XIX веке. Уметь давать общую характеристику литературе I половины XIX века, выявлять основные этапы развития русской классической литературы; составлять тезисный план или конспект лекции учителя. |
| 2. | Обзор творчества Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова с обобщением ранее изученного. | Знать основные этапы поэтического творчества предшественников Пушкина. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя. |
| 3. | А. С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного). | Знать особенности романтической лирики Пушкина. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему |
| 4 | Тема "маленького человека" и его социальный протест в поэме "Медный всадник". | Знать какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека». Уметь сравнивать пушкинский «Медный всадник» и знаменитый памятник Петру I работы Фальконе, подчеркивая доминанту каждого образа. |
| 5 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. | Знать биографию М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её. |
| 6 | Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон» | Знать содержание поэмы, уметь ее анализировать  |
| 7 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (с обобщением ранее изученного). | Знать биографию Н.В. Гоголя, основные темы и мотивы творчества Гоголя. Уметь анализировать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её. |
| 8 | Н. В. Гоголь. "Невский проспект". Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.  | Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Понимать в чем заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. |
| 9 | Проверочная работа по литературе первой половины 19 века |  |
| 10 | Обзор русской литературы 1850--1880 годов XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра.  | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-1880 г.г. XIX века; особенности русской литературной критики данного периода. Понимать связь процесса демократизации художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. |
| 11 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец русского театра". А.Н.Островский «Колумб За-москворечья» (слово об А.Н.Островском). | Знать основные этапы творческого пути А. Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального театра, о новаторстве А. Н. Островского. Уметь составлять тезисный план лекции учителя; выступать с сообщением на заданную тему; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино). |
| 12 | Идейно-художественное свое-образие драмы Н.А. Островского «Гроза». | Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. Уметь определять смысл заглавия, своеобразие системы образов; отвечать на вопросы, как раскрываются характеры героев и в чем своеобразие конфликта пьесы. |
| 13 | "Гроза". Город Калинов и его обитатели.  | Знать содержание пьесы «Гроза». Уметь владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции. |
| 14 | Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза» | Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чем заключается нравственная проблематика «Грозы». |
| 15 | Протест Катерины против "темного царства". Сила и слабость характера Кате-рины | Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера |
| 16 | Споры критиков вокруг драмы "Гроза".  | Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева, А.А. Григорьева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера. |
| 17 |  Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница» | Знать содержание пьес А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница». Уметь следить за тем, как меняется тема любви в пьесах, написанных в разное время, почему она меняется и как время написания влияет на изменение замысла. |
| 18 | Р.Р **Сочинение** по драме А.Н.Островского «Гроза» | Проверить и закрепить знания учащихся |
| 19. | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.  | Знать основные жизненные этапы творческого пути И.А.Гончарова. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности. |
| 20. |  Роман «Обломов». Утро Обломова.  | Знать содержание первой части романа и «Сна Обломова»; особенности проблематики романа И.А. Гончарова. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством или кино. |
| 21 | К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). | Знать содержание первой части романа и «Сна Обломова»; особенности проблематики романа И.А. Гончарова. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством или кино. |
| 22 |  Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. | Знать содержание романа. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством или кино. |
| 23 |  Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). | Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей; устанавливать ассоциативные связи романа с арией Беллини, усматривая в данном музыкальном произведении аналог чувств Обломова. |
| 24 | Роль второстепенных персонажей | Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей; |
| 25. | Художественное мастерство романа И.А.Гончарова «Обломов» | Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей; устанавливать ассоциативные связи романа с арией Беллини, усматривая в данном музыкальном произведении аналог чувств Обломова. |
| 26. | Роман "Обломов" в русской критике. | Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева, А.В. Дружинина. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера. оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. "Обломовщина" как общественное явление. |
| 27. | **Сочинение** по роману И.А. Гончарова «Обломов». | Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сравнительного анализа, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; использовать в сочинении необходимые для раскрытия его основной мысли тропы и фигуры речи. |
| 28. | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, психологизме его произведений.Уметь находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщение на заданную тему.  |
| 29 | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа "Отцы и дети". | Знать содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Уметь выявлять особенности жанра романа и причины его развития в середине XIX века, проследить развитие жанра романа в творчестве Тургенева. |
| 30 | Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе "Отцы и дети". Базаров - герой своего времени. | Знать содержание романа. Уметь характеризовать Базарова как тип, требуемый временем, доказать, что герой романа - нигилист, подчиняющийся законам теории -- не выдержит испытание жизнью, раскрыть две ипостаси Базарова: литературный тип и живой человек. |
| 31 | "Отцы" и "дети" в романе Сторонники и противники Базарова. | Знать содержание романа. Уметь рассматривать оба аспекта проблемы "отцов" и "детей" и определить, какой из двух для Тургенева важнее.  |
| 32 | Любовь в романе "Отцы и дети". | Знать содержание романа. Уметь характеризовать четыре любовных сюжета, четыре взгляда на эту проблему: любовь Павла Петровича к княгине Р., любовь Базарова к Одинцовой, любовь Аркадия к Кате и любовь Николая Петровича к Фенечке.  |
| 33 | Базаров и его родители | Знать содержание романа. Уметь характеризовать эпизоды. |
| 34. | Анализ эпизода "Смерть Базарова". | Знать содержание романа. Уметь анализировать эпизод романа. |
| 35 | Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети"*.*  | Знать содержание критических статей. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера. |
| 36 | **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сравнительного анализа, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; использовать в сочинении необходимые для раскрытия его основной мысли тропы и фигуры речи. |
| 37 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. |
| 38 | Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта. | Знать лирику Ф.И. Тютчева. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. |
| 39 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как "поединок роковой". | Знать любовную лирику Ф.И. Тютчева. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. |
| 40 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты. | Знать содержание литературных произведений; основные факты жизни и творчества А. А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 41 | Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!..", "Одним толчком согнать ладью живую..." | Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. |
| 42 | Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм. | Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. |
| 43. | Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля. | Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. |
| 44 | **Сочинение** по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | Проверить и закрепить знания учащихся |
| 45 | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.  | Знать содержание литературных произведений; основные факты жизни и творчества А. К. Толстого. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. |
| 46 | Природа и любовь в лирике А. К. Толстого. | Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 47 | Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого | Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 48. | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь излагать мысли на заданную тему; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям; выявлять авторскую позицию; выразительно читать произведения Н. Некрасова, соблюдая нормы литературного произношения. |
| 49 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. | Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. |
| 50 | "Кому на Руси жить хорошо":, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога" глав "Поп", "Сельская ярмарка". | Знать содержание поэмы. Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать эпизод произведения, объяснять его связь с проблематикой поэмы. |
| 51 | Образы помещиков и их идейный смысл. Тема социального и духовного рабства. | Знать содержание изученного произведения; приемы систематизации материала. Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении. Представители помещичьей Руси в поэме. Образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина. |
| 52 | Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрены Корчагиной. | Знать содержание изученного произведения; приемы систематизации материала. Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении.  |
| 53 | Образы народных заступников в поэме Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы. | Знать содержание поэмы. Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; определять время изображенное, время создания, а также время в момент прочтения произведения. |
| 54 | Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. | Знать содержание поэмы. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. |
| 55 | Р/р . **Сочинение** по творчеству Н.А. Некрасова | Проверить и закрепить знания учащихся |
| 56 | Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» (обзор) | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь излагать мысли на заданную тему; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям; выявлять авторскую позицию. |
| 57. | Утопический социализм. Роман «Что делать?» (обзор) | Знать содержание изученного произведения; приемы систематизации материала. Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении. Знать: Структура романа. Система образов. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий, утопий в художественной структуре романа. |
| 58. | Россия в 1880-1890 годы. Творчество писателей-классиков. Особенности прозы и поэзии конца XIX века. | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1880-1890 г.г. XIX века; особенности русской литературной критики данного периода. Понимать связь процесса демократизации художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. |
| 59. | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Личность и судьба писателя. | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь излагать мысли на заданную тему; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям; выявлять авторскую позицию. |
| 60. | "Очарованный странник". Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. | Знать содержание изученного произведения; приемы систематизации материала. Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении. |
| 61 | Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник" |  Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении. |
| 62. | Поэтика названия сказа "Очарованный странник". Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения. | Знать содержание изученного произведения; приемы систематизации материала. Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении. |
| 63 | "Две Катерины" (по пьесе А. Н. Островского "Гроза" и рассказу Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда"). | Знать содержание изученного произведения; приемы систематизации материала. Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении. |
| 64. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (с обобщение ранее изученного). | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь излагать мысли на заданную тему; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям; выявлять авторскую позицию. |
| 65 | Развенчание обывательской психологии, рабскогоначала в сказке «Премудрый пескарь» | Уметь излагать мысли на заданную тему; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям; выявлять авторскую позицию. |
| 66. | М. Е. Салтыков-Щедрин "История одного города". Замысел, история создания, жанр и композиция романа.. | Знать содержание изученного произведения; приемы систематизации материала. Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении. |
| 67 | Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ.  | Уметь излагать мысли на заданную тему; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям; выявлять авторскую позицию. |
| 68. | Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина.  | Знать содержание изученного произведения; приемы систематизации материала. Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении. |
| 69. | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.  | Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание произведения, отчетливо представлять себе роль и место романа в литературном процессе.Уметь определять род и жанр произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой. |
| 70. | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского. | Знать содержание произведения. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию. |
| 71. | История создания романа "Преступление и наказание". "Маленький человек" в романе. Раскольников среди «униженных и оскорбленных» | Знать содержание произведения. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию. |
| 72. | Идея Раскольникова о праве сильной личности. Истоки его бунта. | Знать содержание изученного произведения. Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала. |
| 73. | Преступление Раскольникова | Знать содержание произведения. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию. |
| 74 | Правда Сони Мармеладовой | Знать содержание произведения. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию. |
| 75. | Раскольников и «сильные мира сего» | Знать содержание изученного произведения. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать. |
| 76. | Причины поражения Раскольникова. Воскрешение человека в Раскольникове | Знать содержание изученного произведения. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. |
| 77. | Мастерство Ф. М. Достоевского в романе "Преступление и наказание". Споры вокруг романа  | Знать содержание изученного произведения; приемы систематизации материала. Уметь излагать мысли на заданную тему. |
| 78 | **Сочинение** по роману Достоевского «Преступление и наказание» | Проверить и закрепить знания учащихся |
| 79. | Толстой – человек, мыслитель, писатель.  Жизнь и творчество Л.Н. Толстого | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Л. Н. |
| 80 | История создания романа "Война и мир". Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе. | Знать содержание произведения. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; выразительно читать фрагменты произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Понимать образную природу словесного искусства. |
| 81 | Жизнь московского высшего общества в романе | Знать понятие «художественная деталь». Проанализировать сцены из жизни московского высшего общества. |
| 82 | «Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых  | Знать содержание произведения. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. |
| 83 | Изображение войны 1805 – 1807гг. | Знать отношение Л.Н.Толстого к войне. Выявить идейно- художественные особенности изображения войны. |
| 84 | «Надо жить, надо любить , надо верить». Путь исканий Андрея Болконского | Показать эволюцию образа Болконского.  |
| 85 | «Война- противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»  | Знать содержание «военных глав». Проследить изображение войны 1812 года, исходя из взглядов Толстого «Война- противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»  |
| 86 | Уроки Бородина. Анализ сцен сражения | Уметь анализировать эпизод, выявлять средства художественной выразительности. |
| 87 | «Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною …силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый | Уметь видеть художественный мир Толстого в историко-культурном аспекте.  |
| 88 | «Нет величия там, где нет простоты , добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)  | Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона. |
| 89 | Путь исканий Пьера Безухова  | Показать эволюцию образа Пьера Безухова  |
| 90 | Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»  | Раскрыть своеобразие изображения женских образов в романе. |
| 91 | Наташа Ростова- любимый женский образ Толстого | Произвести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа.  |
| 92 | **Сочинение** по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | Проверить и закрепить знания учащихся |
| 93. | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности ранних рассказов | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. |
| 94. | Проблемы прозы Чехова 1890-х годов. Анализ рассказов "Палата 6",Студент". | Знать содержание изученного произведения. Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; выразительно читать фрагменты изученных произведений, соблюдая нормы литературного произношения; использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу. |
| 95. | Трилогия о любви Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова "Ионыч". | Знать содержание изученного произведения. Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; выразительно читать фрагменты изученных произведений, соблюдая нормы литературного произношения; использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу. |
| 96. | Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишнѐвый сад»- драма или комедия? |  Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта, характеристика участников конфликта  |
| 97 | Тема «уходящего мира». Образы старшего поколения в пьесе. Символ сада в комедии  | Выявить своеобразие образов старшего поколения в пьесе. |
| 98 | Молодое поколение в пьесе. | Знать содержание действия, выяснить позицию автора |
| 99 | «Россия- наш сад». Символика названия | Знать понятие «подводное течение». Выяснить символичность пьесы |
| 100 | **Сочинение** по творчеству А. П. Чехова. | Проверить и закрепить знания учащихся |
| 101 | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Жизнь и творчество Г де Мопассана |  Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы |
|  | Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье» Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни | Знать содержание и проблематику: Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Уметь анализировать эпизоды |
|  | Жизнь и творчество Г.Ибсена. Драма «Кукольный дом» Социальная и нравственная проблематика р-за | Знать содержание и проблематику:Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм |
| 102 | Систематизация и обобщение изученного по литературе. | Знать произведения литературы и их авторов. Понимать необходимость и важность самостоятельного чтения. Уметь воспринимать и кратко пересказывать произведения современной литературы; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. |

**Тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Основные виды деятельности** |
| **1** | **Введение. История ХХ века и судьбы искусства.** | Размышлять о художественном мире произведений и особенностях влияния исторических процессов на судьбу литературы. Отмечать остроту постановки вопросов о роли искусства в начале века, Рассуждать о причинах сложности периодизации русской литературы XX в, о путях развития русской литературы после 1917 г. (советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья) и путях их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. |
| **Литература рубежа XIX—XX веков** |
| **2** | Русская литература 90-х годовXIX — начала XX века 2 | Рассуждать о развитии гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в., о богатстве и разнообразии литературных направлений. Выделять этапы дальнейшего развития реализма, отмечать обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Оперировать понятиями: модернизма символизма, акмеизма и футуризма, литературного направления, литературного направления начала века, критического реализма. Определять, роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков. |
| **3** | *М. Горький*«Н а д н е», «Литер а -т у р н ы е п ор т р еты».Публицистика  | Создавать литературный портрет писателя в жанре очерка. Определять рамки основной темы произведений Горького «Поиск правды и смысла жизни» (по рассказам и пьесе). Познакомиться с ранними произведениями писателя: «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике». Давать характеристику системе образов пьесы, составив таблицу. Рассуждать об основном социально-философском конфликте пьесы. Читать и комментировать фрагменты драмы. Составлять конспект статей Горького: литературные портреты (Толстой, Чехов), отмечать их своеобразие, памфлета периода русской революции. Писать сочинение-размышление на тему: «Чему учит нас жизнь Максима Горького?» (литературный портрет писателя в жанре очерка), «Поиск правды и смысла жизни» (по рассказам и пьесе). Писать конспекты литературно-критических статей.Определять причины постоянного присутствия публицистики в жизни и творчестве писателя. Ее роль на всех этапах его творческого пути. Неудачные попытки создания нового метода — социалистического реализма. Острота звучания «Заметок о мещанстве» в современной жизни. Реализм на новом этапе. выявлять в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю; характеризовать особенности стиля писателя;*Создание литературного портрета* любимого писателя в жанре очерка или эссе |
| **4** | *И. А. Бунин.*Лирика. «Ч и с т ы й п о н е д е л ь -ник», «Го с п о д и н и зСан-Фр а н ц и с к о» |  Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Читать и анализировать стихотворения: «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звёзды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Отмечать живописность и лаконизм бунинского поэтического слова., Точность передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина.Читать и комментировать стихотворения. Работать в группах по составлению анализа поэтического текста.Создавать литературный портрет писателя в презентации или реферате. Определять характерные черты художественного мира писателей. Устно характеризовать художественный мир литературного произведения. Выявлять вечные темы в литературном произведении. Формулировать вопросы и задания для анализа рассказа. Выполнять исследовательские проекты. Готовить по ним устное выступление. Работать по выявлению толстовских и чеховских традиций в прозе Бунина.Читать, понимать, анализировать рассказы И. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (рассказы из сборника). Комментированно читать «Чистый понедельник». Давать характеристику героям, отмечать их романтическое и трагическое чувство. Отмечать концентрированность повествования как характерной черты рассказов Бунина их эстетическое совершенство. Оценить поэтизацию мира ушедшей Москвы. Характеризовать героев с их романтическим и трагическим чувством. Выделять литературные реминисценции и их роль в рассказе. Выделять композиционные части рассказов с их неожиданным финалом.выявлять в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю; характеризовать особенности стиля писателя;*Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»* |
| ***5*** | *И. Куприн*«Гр а н а т о в ы йб р а с л е т»  | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству Анализировать рассказ с точки зрения романтического изображения любви героя. Сопоставлять чувства героя с представлениями о любви других персонажей повести. Выявлять роль эпиграфа в повести, смысл финала. Выявлять черты реализма. Познакомиться с понятием «критический реализм».*Мини-сочинение* по рассказу |
| ***6*** | *Короленко*«Б е з язык а», «Рек аи г р а е т», «Пара д о к с» | Внеклассное чтение. Активность жизненной позиции и гуманизм творчества Короленко. Публицистическая ярость его произведений Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Читать и анализировать рассказы. Давать письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения, об авторской позиции, о гуманистическом пафосе произведений писателя. Подбирать цитаты по указанной теме. Давать устную характеристику предметному миру произведения. Выделять основные темы: защита человеческого достоинства. Определять роль писателя в судьбах родной литературы, опираясь на интернет источники.*Анализ рассказа* по выбору учащихся |
| **7** | Поэзия конца XIX —начала XX века | Определять характерные черты художественного мира писателей. Устно характеризовать художественный мир литературного произведения. Тезисно записывать лекцию учителя. Делать выводы об особенностях периода, истоках трагического миропонимания. Оценивать эстетические взгляды символистов. Познакомиться с проблемами культурных традиций разных народов. Знать представителей старших символистов: В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ф. Сологуба, З. Гиппиус. «Младосимволистов»: Вяч. Иванова, А. Белого, А. Блока, С. Соловьева. *Создание хронологических таблиц* всей эпохи или ее части (периода). Символизм, акмеизм, футуризм и кре-стьянская поэзия эпохи в системе *докладов* или *сообщений* учеников.Беседа о модернизме и декадансе. Детальный анализ поэзии Серебряного века можно провести в виде серии*докладов* учеников. Обязательным является включение в текст выступлений лучших стихотворений и их комментирование |
| **8** | Символизм (4 ч)*В. Я. Брюсов*Лирика*К. Д. Бальмонт*Лирика*А. Белый*Лирика | Анализировать, выразительно читать стихотворения Брюсова: «Юному поэту», «Конь Блед», «Творчество», «Грядущие гунны». Определять характерные черты художественного мира поэта. Выделять историко-культурную и общественно-гражданскую проблематику произведений. Брюсова-переводчика.Старшие символисты. В. Я. Брюсов как теоретик символизма.Подбирать и систематизировать материал по биографии Бальмонта и его творчеству. Выделять основные темы и мотивы лирики Бальмонта. «Я мечтою ловил…», «Я в этот мир пришел…», «Безглагольность». Определить средства и способы создания музыкальности стиха.Выделять основные темы и мотивы лирики Белого, определить место темы Родины в творчестве поэта. Определять характерные черты художественного мира поэта, анализируя стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Выявить восприятие революционных событий поэтом.понимать слово в художественном произведении в его эстетической функции. *Анализ стихотворения* по выбору учащихся |
| ***9*** | *А. А. Блок* Лирика. «Д в е н а д -ц а т ь»  | Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству *А. Блока*. Определять характерные черты художественного мира поэта. Читать, понимать, анализировать стихотворения Блока: «Незнакомка», «Россия», «Ночь , улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Рек а раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Делать выводы о мотивах и образах ранней поэзии, о значении излюбленных символов Блока. Конспектировать материал по неоромантизму «младосимволистов», по влиянию философии В. С. Соловьева на Блока («Стихи о Прекрасной Даме»). Проследить эволюцию творчества Блока, оформить таблицу. Выделять основные темы и мотивы лирики Бальмонта в стихотворениях «Я мечтою ловил…», «Я в этот мир пришел…», «Безглагольность», трагедия поэта в «страшном мире». Выявить суть пафоса патриотических стихотворений. Анализировать, комментировать поэму «Двенадцать» с точки зрения попытки осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. *Сочинение* по лирике |
| **10** | Акмеизм 2*Н. С. Гумилев*Лирика  | Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству. Выявить черты жизнеутверждающего и героического пафоса поэзии. Понимать, уметь истолковывать лирику Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Андрей Рублев») , выделять черты акмеизма. |
| **11** | Футуризм*В. В. Маяковский*Лирика. «О б л а к ов шт а н а х» (2 ч) | Определять характерные черты художественного мира поэтов-футуристов. Читать, понимать, анализировать стихотворения футуристов: И. Северянина «Интродукция». «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин…», «Двусмысленная слава», В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобоэби пелись губы…», «Ещё раз…». Составлять вопросы для анализа поэтических текстов.Создавать литературный портрет поэта, презентацию или реферат по темам: «Дух бунтарства в ранней лирике», «Окна РОСТА», готовить сообщение по темам: «Сатирические произведения В.В. Маяковского - пьесы «Клоп», «Баня»»; А вы могл и б ы . . .», «Нате!», «Вам!», «Пос л у ш а й т е ! . .», «Скрипк а и немножкон е р в н о», «Юб и л е й н о е», «Владимир Маяков с к и й»,Любовная лирика: «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах»; «Тема поэта и поэзии в лирике. Новаторство поэта.*Сочинение* по творчеству поэта |
| ***12*** | *Крестьянская поэзия**С. А. Есенин*Лирика. «А н н а С н е -г и н а» (3 ч) | Определять характерные черты художественного мира поэта. Анализировать стихотворения: Клюева «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов…», выявляя художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству. Выявлять черты есенинской лирики. Выразительно читать стихотворения поэта, анализировать. «Го й , т ы Р ус ь , м о я р о д н а я ! . .», «Не бр од и т ь , н е м я т ь в кус та х б а г р я н ы х . . .», «Мыт е п е р ь у х одим понемногу», «Письмо матери», «С п и т к о в ы л ь . . .», «Шага н э т ы м о я , Ш а га н э . . .», «Не жа л е ю , н е з о ву, н е п л а ч у. . .», «Рус ь с о в е т с к а я».Создавать презентацию или сообщение по темам творчества поэта: «Тема Родины и природы в лирике Есенина», «Тема любви в лирике Есенина», ««Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины».*Писать сочинение* по лирике поэта С.А. Есенина:«Поэтические богатства из «ларца слов и образов» С. Есенина», «Большое видится на расстоянии»: поэтические прозрения Есенина», «Так много сделано ошибок»: исповедальные мотивы лирики Есенина», «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине…», тема любви. |
| **13** | Литература20—30-х годов XX векаСудьба русской литерату-ры в годы историче-ских потрясений (обзор) 4 | Конспектировать лекцию учителя. Использовать собственный читательский опыт при разговоре о произведениях этого периода. Уметь рассуждать по теме, отвечая на вопросы учебника. Выделять тематическое разнообразие в творчестве писателей нового поколения, поиски нового героя эпохи, романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов, а также сатирическое изображение эпохи Работать со словарём: жанр антиутопии, социалистический реализм. Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Обзор российской литературы XX в. до 1941 г. Сложность формирования советской литературы и важность общего взгляда на ее пути. А. А. Фадеев,А. Серафимович, Вс. Иванов, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, А. А.Ахматова, Б. Л. Пастернак, М. А. Булгаков, А. П. Платонов, М. А. Шолохов. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм. Ведущие темы российской литературы тех лет: тема России и революции, поиски нового героя эпохи, романтизация борьбы за новую жизнь, сатирическое изображение издержек строя, создание антиутопий.*Конспектирование лекции* |
| ***14*** | *Фадеев*«Р а з г р о м» (2 ч) | Определить особенности темы Гражданской войны в советской литературе. Выделить нравственные проблемы в романе, освещение темы интеллигенции в революции. Читать критические статьи о романе.Тема гражданской войны в романе. Сюжет и герои. Причины современной полемики о романе.*Доклады* учащихся |
| ***15*** | *А. А. Ахматова*Лирика.«Реквием»(2 ч) | Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству Ахматовой. Выразительно читать стихотворения («Мне голос был…», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был.Он звал утешно:…», «Родная земля», «Сжала руки под темной вуалью»), анализировать их, раскрывая глубину и богатство содержания, отмечая достоинства поэтического языка, тематическое разнообразие. Подбирать и систематизировать материал по гражданской и поэтической миссии А.А. Ахматовой о послеоктябрьском её творчестве. Выразительно читать стихотворения, анализировать их, раскрывая глубину и богатство содержания, отмечая достоинства поэтического языка, тематическое разнообразие». Составить сообщения по темам: «Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя», « Библейские мотивы и образы в поэме», «Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»». «Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога», «Роль детали в создании поэтического образа».*Доклады* учащихся |
| ***16*** | *Б. Л. Пастернак*Лирика.«Докт ор Жива г о»(2 ч) | Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству, основные мотивы лирики. Выразительно читать стихотворения («Про эти стихи», «Февраль, достать чернил…», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжёлый крест», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Иней», «Снег идёт»), анализировать их, раскрывая глубину и богатство содержания, отмечая достоинства поэтического языка, тематическое разнообразие (человек и природа, поэт и поэзия, герой и автор), отмечать философский характер лирики. Конспект лекции по роману «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака об особенностях композиции, о соединении эпического и лирического начала, о развитии темы интеллигенции и революции. Анализировать отдельные эпизоды романа и стихи Живаго.*Доклады* учащихся |
| ***17*** | *О. Э. Мандельштам*Лирика (2 ч) | Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта. Анализировать, выразительно читать стихотворения Мандельштама. Определять характерные черты художественного мира поэта. Тезисно записывать лекцию учителя. Делать выводы об особенностях периодов творчества поэта, об истоках трагического миропонимания, оценить эстетические взгляды поэта. «N o t re Dаmе», «Б е с с о н н и ц а .Го м е р . Т у г и е п а рус а . . .», «З а г р е м у ч у ю д о б л е с т ьг р я д у щ и х в е к о в . . .», «Я в е р н у л с я в м о й г ор о д . . .»*Анализ стихотворений* |
| ***18*** | *М. И. Цветаева*Лирика(2 ч) | Подбирать и систематизировать материал по биографии и творчеству Цветаевой. Анализировать, выразительно читать стихотворения («Моим стихам», «Кто создан из камня…»,«Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной»). Определять характерные черты художественного мира поэта. Тезисно записывать лекцию учителя о сжатости мысли и энергии чувства, о мощи поэтического дарования и независимости позиции, о самобытности поэтического слова, богатстве ритмики, свежести и неожиданности рифмовки. Делать выводы об особенностях периодов её творчества, об истоках миропонимания, оценить эстетические взгляды Цветаевой, самобытность поэтического слова Цветаевой. «М о и м с т и х а м , н а п и с а н н ы м та кр а н о . . .», «С т и х и к Б л о к у» («Имя твое птица в руке...»),«Кт о с о з д а н и з к а м н я . . .», «То с к а п о р о д и н е . . .»,«Мос к в е», «Мне нра в и т с я , ч т о в ы б ольны не м н о й . . .»*Творческая работа* по выбору учителя |
| ***19*** | *М. А. Булгаков*«Б е л а я г в а рдия»(«Дни Турбиных»),«Белая гвардия» («Дни Турбиных»).«М а с т е ри М а р га р и та» | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя, истории создания и публикации романа «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Выступать с устным сообщением на заданную тему. Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев, сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции. Передавать информацию адекватно поставленной цели, характеризовать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Вести диалог. Постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев). Передавать содержание информации адекватно поставленнойцели (сжато, полно, выборочно). Составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Определять особенности средств создания образов-персонажей. Находить необходимую информацию в источниках различного типа. Судьбы народа в годы революции и Гражданской войны на страницах произведе ний. Драматическая насыщенность его прозы. Новаторство Булгакова-драматурга. Пьесы Булгакова. Связь его прозы и драматургии. «Мастер и Маргарита». Соединение фантастического сюжета с философско-библейскимимотивами. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в Ершалаиме. Булгаковскаядьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь).Тема совести. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьба художни-ка. Воланд и его свита. Россия нэповская на страницах романа: сатирические сцены. Фантастика и жанр фельетона. Смысл финальной главы рома-на. Судьбы изданных после смерти автора произведений. *Творческие работы* на темы: «Путь романа “Мастер и Маргарита” к своему читателю»,«Произведение Булгакова в театре и в кино» |
| ***20*** | *А. П. Платонов*«Котл о в а н»,«Сокр о венныйч е л о в е к»,«Шарманка»,«В п р о к» 3 | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя. Постигать содержание произведения на аналитическом уровне, определять смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Вести диалог,  постигая содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев). Передавать содержание адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).*Доклады* учащихся |
| ***21*** | *А. Н. Толстой*«Петр Первый»(2 ч) | Конспектировать лекцию по судьбам русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов), картинам петровской Руси в романе, образу Петра (становление личности в эпохе), изображению народа. Рассуждать о художественном своеобразии романа (особенности композиции и стиля).*Анализ эпизода* |
| ***22*** | *М. А. Шолохов*«Тихий Дон»5 | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. *Уметь* составлять характеристику группы персонажей *Уметь* ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. Составить презентацию по истории создания, смыслу названия романа, жанровых и композиционных особенностях. Постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом). Находить информацию по заданной теме, систематизировать главных героев, основные сюжетные линии. Составлять характеристику группы персонажей. Ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения. Выделять особенности языка, стиля писателя. Составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Писать сочинения различных жанров: Темы: 1) « Война и революция в романе М.А. Шолохова «Т.Д.»; 2) «Особенности изображения пейзажа в романе М.А. Шолохова «Т.Д.»; 3) «Образы женщин-казачек в романе»; 4) «Г.М. в поисках правды»; 5) «Человек и природа в романе».Составлять письменный текст на заданную темуисторию создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности и обобщать.«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как поиск смысла жизни. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и другие, человек и природа. «Тихий Дон» и картины природы в нем. Традиции Толстого в изображении масштабных со-бытий в жизни народа. Полемика вокруг авторства.*Сочинение по роману* |
| **23** | Зарубежная литератураXX века (4 ч)*Б. Шоу* «Пигмалион»,*Г. Аполлинер* «М о с тМи р а б о», *Э. Хемингуэй*«С та р и к и м ор е» | Анализировать произведения Б. Шоу. «Пигмалион», лирику Г. Аполлинера, стихотворение «Мост Мирабо», и повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Отмечать особенности развития зарубежной литературы и её влияние на русскую. Идейные и художественные искания в зарубежной литературе XX в. Обзор.Реализм и модернизм. Сюрреализм. Б. Шоу, Г. Аполлинер, Э. Хемингуэй.*Доклады* учащихся |
| **24** | Литература русскогозарубежьяТворческие искания пи-сателей русского зарубе-жья(2 ч) | Записывать конспект учебника по теме. Готовить презентации по группам о творческих исканиях писателей эмиграции (М. Цветаева, В.Ф. Ходасевич, Г.В. Иванов, Шмелёв, Ремизов, Зайцев, Набоков, Газданов, Алданов.)Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 г.: пути и решения. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин, Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом — 1925—1935 гг. *Конспектирование лекции* учителя |
| ***25*** | *В. В. Набоков*«Дру г и е б е р е г а»,«Защита Лужина»,«Д а р»(4 ч) | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Готовить сообщение по группам о творчестве Набокова по темам «Роман «Другие берега» - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе», «Защита Лужина» - роман о трагической судьбе талантливого человека», ««Дар» - последний роман Набокова на русском языке». Составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Раннее признание таланта Набокова, его мастерство: острота сюжета, изобразительная сила создания образов героев повествования, сочность и красочность описаний, умелое использование реминисценций, обилие формаль-но-стилистических и психологических находок.«Другие берега» как автобиографический роман. Мир детства и отрочества в романе. Герой и его окружение. «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. «Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за дар, полученный от судьбы. Описание творческого пути героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Решение проблемы ответственности человека за свои деяния. Романы на английском языке. Исследования русской литературы. Монография «Гоголь», комментарий к «Евгению Онегину». Набоков-переводчик, Набоков как автор двух литератур.*Сочинение по творчеству Набокова* |
| ***26*** | *М. Алданов*«Ч е р т о в м о с т»(2 ч) | И Конспектировать лекцию учителя. Использовать собственный читательский опыт при разговоре о произведении. Уметь рассуждать по теме, отвечая на вопросы учебника.стория России и Европы двух последних столетий на страницах его исторических романов. Культ Л. Толстого в творчестве М. Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.*Творческая работа* по выбору учащихся |
| **27** | Великая Отечественнаявойна в литературе (обзори избранные монографи-ческие темы)(6 ч) | Конспектировать лекцию учителя. Использовать собственный читательский опыт при разговоре о произведениях этого периода. Уметь рассуждать по теме «Великая Отечественная война в литературе военного времени», отвечая на вопросы учебника. Выделять тематическое разнообразие в творчестве писателей нового поколения, поиски нового героя эпохи. ( В. Шаламов «Колымские рассказы», В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В.Носова.В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Поэзия ВОВ, Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка», драматургия Е. Щварц «Дракон».) Работать со словарём.*Конспектирование, доклады* |
| **28** | Литература второй поло-вины XX — началаXXI века (обзор)(6 ч) | Готовить сообщения по группам, рассуждать по темам: «Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев», «Расцвет популярности поэзии. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»», «Творчество. Б. Окуджава, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной», ««Городская» проза». «Деревенская проза», «Драматургия и литература народов России», «Русское зарубежье», «Осмысление истории литературы как единого целого», «Авторская песня».Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын, П. Нилин, В. Дудинцев, В. Шаламов и др. Расцвет и популярность поэзии. Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Боков,Е. Винокуров, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Н. Глазков, Ю. Друнина,Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, Б. Окуджава, С. Орлов, А. Прасолов, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, В. Солоухин, А. Тарковский и др.Новые темы и образы в поэзии периода «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. «Городская» проза. Д. Гранин, А. Битов, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.*Доклады* учащихся, *анализ стихотворений*. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», М. Рощин «Валентин и Валентина»,А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др. Литература народов России: С. Айни, Ч. Айтматов, Р. Гамзатов, М. Джа лиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др. Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции. И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции. Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, С. Соколов, Ф. Горенштейн и др. Литературные журналы. Их позиция и роль в литературной жизни страны. «Новый мир», «Октябрь» и др. Осмысление истории русской литературыкак единого процесса.Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы,Ю. Визбо-ра, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др. Тенденции развития постмодернизма.*Доклады* учащихся |
| ***29*** | *А. Т. Твардовский*Лирика.«З а д а л ь ю — даль»(3 ч) | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству Рассуждать об основных темах, направлениях поэзии Твардовского. Принимать участие в аналитической беседе. Комментировать поэму «За далью – даль», выделять основной пафос поэмы. Выразительно читать стихотворения, анализировать их, раскрывать трагизм в содержании стихотворений о войне. «В с я с у т ь в од н о м е д и н с т в е н н о м з а в е т е . . .», «П а м я т и м а т е р и», «Я з н а ю , н и к а кой мое й в и н ы . . .», «К обидам горьким со б с т в е н н о й п е р с о н ы . . .» и др.Лирика. Чувство причастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего(«судьбы любой») «За далью — даль». Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Емкость поэтической речи. Некрасовские традиции в творчестве поэта. Твардовский как главный редактор журнала «Новый мир».*Сочинение* «Проблема традиций и новаторства в творчестве Твардовского» |
| ***30*** | *А. И. Солженицын*«О д и н д е н ь И в а н аД е н и с о в и ч а», «Ар-х и п е л аг Г УЛАГ» ,«К а к н а м о бус т р о –и т ь Р о ссию»4 | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Рассуждать о сюжетно-композиционной особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Раскрывать характер героя, как способ выражения авторской позиции.Слушать лекцию учителя по роману «Архипелаг ГУЛАГ» (главы.) и статье «Как нам обустроить Россию».Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответствен-ности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.*Доклады* учащихся |
| ***31*** | *Ф. А. Абрамов*«Пое здк ав п рошлое»(2 ч) | Рассуждать по темам русской деревни, о ее сложной судьбе, отражённой в советской литературе. Готовить презентацию по теме: «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя».*Доклады* учащихся  |
| ***32*** | *В. П. Астафьев*«Пос л е д н и й п о –к л о н»,«П е ч а л ь н ы й д е т е к –т и в»(2 ч) | Комментировать многоплановое произведение «Последний поклон». Выделять мотивы трагического бессилия и оценку писателем «событий бытия». Рассмотреть проблему взаимоотношения природы и человека, проблему потери нравственных ориентиров во всех слоях общества.Последний поклон»: оценка писателем «событий бытия» и мотив трагического бессилия в решении многих его проблем (природа и человек). Грустная оценка снижения уровня интеллигентности городского населенияи осуждение потери нравственных ориентиров в «Печальном детективе».*Мини-сочинение* по одному из произведений |
| ***33*** | *В. Г. Распутин*«Пос л е д н и й с р о к»,«Прощаниес Матер о й», «Живии п о м н и» (2 ч) | Определять основную идею повести («Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Последний срок»). Участвовать в аналитической беседе. Трагическое решение проблемы отцов и детей, уважение к прошлому иисторическая память народа, трагедия человека, отторгнувшего себя от об-щества в произведениях Распутина.*Сообщения* учащихся, *анализ эпизодов* |
| **34** | Русская литература90-х годов ХХ —начала XXI века(2 ч) | Составлять тезисы лекции учителя. Рассуждать о темах и проблемах современной литературы. Участвовать в аналитической беседе о судьбе литератур постсоветского периода.Постмодернизм, некоторые тенденции литературы постмодернизма. Идея множественности трактовок литературного произведения. В. Г. Сорокин «Роман», В. О. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Gеnеrаtion “П”», Т. Н. Толстая «Кысь». Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века. В. С. Маканин «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный», «Андеграунд, или Герой нашего времени». «Женский почерк» в прозе конца века. Л. С. Петрушевская «Время ночь», «Тайна дома», «Маленькая Грозная», В. С. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть», Л. Е. Улицкая «Медея и ее дети». Поэзия 1990-х гг. Тематическое многообразие и художественное совершенство поэзии Б. А. Чичибабина,С. Ю. Куняева, Л. В. Лосева, О. Г. Чухонцева, С. М. Гандлевского. Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, В. Н. Некрасов. Поэты-песенники М. К. Щербаков, Ю. С. Энтин.*Подготовить стенд* с изданиями отдельных произведений, созданных русскими писателями в 1990-е гг. (подбор экземпляров из школьной библиотеки, из домашних библиотек; имена авторов указывает учитель).*Работать со словарями* литературоведческих терминов: «беллетристика», «классика», «постмодернизм», «интертекстуальность», «эклектика», «массовая литература», «тривиальность», «жанровый канон», «виртуальная реальность», «фэнтези» (по выбору учителя).*Составлять план обзорной лекции* учителя.Выразительно читать фрагменты из произведений В. Г. Сорокина,В. О. Пелевина, Т. Н. Толстой, В. С. Маканина, Л. С. Петрушевской, В. С. Токаревой, Л. Е. Улицкой (по выбору учителя).Обмениваться мнениями о развитии литературы в конце XX столетия, беседовать на темы «“Вечные вопросы” в современной русской литературе»; «Герой и антигерой в современной русской литературе»; «Изображение современности в русской литературе конца века»; «Мои герои в произведениях современной русской литературы»; «Поиски смысла бытия в литературе конца века»; «Проблема морального выбора в современной русской прозе» и др.*Готовить сообщения*  о рассказе В. С. Маканина «Кавказский пленный», о повести Л. С. Петрушевской «Время ночь», об одном из рассказов Л. Е. Улицкой (из сб. рассказов «Бедные родственники», 1993).*Готовить маленькую поэтическую антологию* «Мои любимые поэты конца XX в.» (включаются стихотворения 4—5 поэтов*Составлять план обзорной лекции* учителя и *выступлений* учащихся.Обмениваться мнениями о развитии современной русской прозы и поэзии. Беседовать на темы: «О чем спорят герои современной русской литературы?»; «Проблема одиночества в современной русской литературе конца века»; «Человек и природа в произведениях прозы и поэзии»; «Человек в начале XXI в.»; «Поэзия в моей жизни»; «Идеал человека в современной русской литературе».Составить вопросы для интеллектуальной игры на знание авторов и произведений литературы последнего десятилетия. Работать в группах по направлениям. Принять участие в игре. |
| **35** | Литература началаXXI века(3 ч) | Знакомиться с презентацией по теме: Литература на современном этапе Новый реализм». Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое осмысление действительности и осмысление постсоветской эпохи. Судьба народа в кризисной исторической ситуации. В. Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», А. В. Рубанов «Сажайте, и вырастет», А. М. Терехов «Каменный мост», М. А. Тарковский «Енисей, отпусти!», Ю. М. Поляков «Грибной царь», С. А. Шаргунов «Книга без фотографий». Жанр политического романа. А. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. В. Бондарев «Без милосердия».*Доклады* на темы: «Поэт в России больше, чем поэт...» (по современной поэзии); «Философская лирика современных русских поэтов» (по выбору учителя).*Конспектировать лекцию* учителя о русской поэзии и драматургии начала века. Беседовать по темам: «Красота истинная и ложная в произведениях современной поэзии»; «Тема Родины в лирике современных поэтов»; «Тема памяти в русской литературе начала века»; «Новая драма XXI в.». Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов русской драмы. Е. Гришковец «Как я съел собаку род». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов, Б. Акунин «Чайка», М. Ю. Угаров «Облом оff», Н. Н. Садур «Памяти Печорина», О. А. Богаев«Русская народная почта».*Доклады*«“Мысль семейная” в новейшей литературе», «“Отцы и дети” в современной русской литературе», «Новый герой в условиях нового времени» (по выбору учителя).*Составлять план обзорной лекции* учителя о современной прозе, сопровождающейся *сообщениями* учащихся. *Читать фрагменты* художественных произведений (по выбору учителя), в том числе фрагментов о художниках слова и их произведениях из книги З. Прилепина «Книгочет...». Рассказ учащихся о построении книги Д. Л. Быкова «Календарь», краткое переложение двух-трех очерков о деятелях искусства.*Составлять словарные статьи* к терминам: «концепт», «интравертность», «хронотоп», «вербатим/vеrbatim», «архетип», «артефакт».*Выразительное чтение стихотворений* (по выбору учителя) к итоговому уроку.*Доклады* на темы: «Поэт в России больше, чем поэт...» (по современной поэзии); «Философская лирика современных русских поэтов» (по выбору учителя).*Составлять конспект лекции* учителя о русской поэзии и драматургии начала века. Беседа по темам: «Красота истинная и ложная в произведениях менной поэзии»; «Тема Родины в лирике современных поэтов»; «Тема памяти в русской литературе начала века»; «Новая драма XXI в.».*Разработка дизайна обложки* к изданию избранных стихотворений любимого поэта.*Готовиться к конференции* по современной литературе. *Готовить доклады* по прочитанным книгам (например, «Три причины, по которыммне нравится этот писатель», «Уроки русского», «Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма», «Современная поэзия и массовая песня»и др.).*Читать наизусть* фрагменты художественных произведений и стихотворений современных поэтов. *Составлять аннотации книг* для школьной литературной газеты или журнала.  |
| **36** | Итоги(2 ч) | Повторить и обобщить знания по литературе, использовать интеллектуальный опыт. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в.Выявлять многообразие направлений, обилие форм, отмечать неожиданность эстетических и этических решений в творческом процессе. Участвовать в дискуссии по теме «Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира».Обсуждение итогов изучения курса и последняя тестовая проверка творче-ской лаборатории учащегося-читателя |

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Дата проведения |
| планируемая | фактическая |
| **Введение. Русская литература первой половины XIX века (2ч.)** |
| 1 | Русская литература XIX века в контексте мировой литературы |  |  |
| 2 | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературы первой половины XIX века |  |  |
| **Александр Сергеевич Пушкин (8ч.+2р.р.)** |
| 3 | А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики |  |  |
| 4 | Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок |  |  |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина |  |  |
| 6 | Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта |  |  |
| 7 | Философская лирика А.С. Пушкина. Темы жизни и смерти |  |  |
| 8 | "Петербургская повесть" А.С. Пушкина "Медный всадник". Роль вступления к поэме. Своеобразие, жанр и композиция |  |  |
| 9 | Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник". Образы Евгения и Петра I |  |  |
| 10 | "Борис Годунов" А.С. Пушкина- первая подлинно русская трагедия (В.Г. Белинский) |  |  |
| 11 | **Р.Р. Подготовка к сочинению по лирическим произведениям А.С. Пушкина** |  |  |
| 12 | **Р.Р. Сочинение по лирическим произведениям А.С. Пушкина** |  |  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч.+2р.р)** |
| 13 | М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы |  |  |
| 14 | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова |  |  |
| 15 | Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений |  |  |
| 16 | Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова |  |  |
| 17 | Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова |  |  |
| 18 | **Р.Р. Подготовка к сочинению по лирическим произведениям М.Ю. Лермонтова** |  |  |
| 19 | **Р.Р. Сочинение по лирическим произведениям М.Ю. Лермонтова** |  |  |
| **Николай Васильевич Гоголь (3ч.)** |
| 20 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки» |  |  |
| 21 | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ маленького человека в «Петербургских повестях» |  |  |
| 22 | Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода |  |  |
| **Русская литература второй половины века XIX века (1ч)** |
| 23 | Обзор русской литературы второй половины XIX века |  |  |
| **Александр Николаевич Островский (6ч.+1р.р)** |
| 24 | А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество |  |  |
| 25 | А.Н. Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта |  |  |
| 26 | Система образов, приемы раскрытия характеров драмы А.Н. Островского «Гроза» |  |  |
| 27 | Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства». |  |  |
| 28 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. |  |  |
| 29 | Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского |  |  |
| 30 | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесам А.Н. Островского** |  |  |
|  | **Р.Р. Домашнее сочинение по пьесам А.Н. Островского** |  |  |
| **Иван Александрович Гончаров** |
| 31 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» |  |  |
| 32 | И.А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти |  |  |
| 33 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе |  |  |
| 34 | Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?» |  |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев** |
| 35 | И.С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе |  |  |
| 36 | И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети» |  |  |
| 37 | Евгений Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя |  |  |
| 38 | Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция |  |  |
| 39 | И.С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе |  |  |
| 40 | Анализ эпизода «Смерть Базарова» |  |  |
| 41 | Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике |  |  |
| 42 | **Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»** |  |  |
| 43 | **Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»** |  |  |
| 44 | **Контрольная работа за I полугодие (по изученным произведениям)** |  |  |
| **Федор Иванович Тютчев (3ч.)** |
| 45 | Ф.И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта |  |  |
| 46 | Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта |  |  |
| 47 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» |  |  |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (2ч)** |
| 48 | А.А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы |  |  |
| 49 | Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А. Фета |  |  |
| **Алексей Константинович Толстой (1ч.)** |
| 50 | А.К.Толстой: жизнь, творчество, основные темы и образы поэзии |  |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов** |
| 51 | Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта |  |  |
| 52 | Н.А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа |  |  |
| 53 | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу |  |  |
| 54 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация |  |  |
| 55 | Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» |  |  |
| 56 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова. Тема социального и духовного рабства |  |  |
| 57  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов центральный образ поэмы |  |  |
| 58 | Особенности языка, фольклорное начало в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова |  |  |
| 59 | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»** |  |  |
|  | **Р.Р. Домашнее сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»** |  |  |
| **Николай Гаврилович Чернышевский (2 ч.)** |
| 60 | Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества  |  |  |
| 61 | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе  |  |  |
| **Николай Семенович Лесков (2 ч.)** |
| 62 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра.  |  |  |
| 63 | Н.С. Лесков «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. |  |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.)** |
| 64 | М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок. |  |  |
| 65 | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа. |  |  |
| 66 | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Образы градоначальников |  |  |
| **Федор Михайлович Достоевский**  |
| 67 | Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные взгляды |  |  |
| 68 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского |  |  |
| 69 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции |  |  |
| 70 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Маленькие люди в романе |  |  |
| 71 | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова |  |  |
| 73 | «Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе |  |  |
| 74 | Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского |  |  |
| 75 | «Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове |  |  |
| 76 | Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |
| 77 | Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»  |  |  |
| **Лев Николаевич Толстой** |
| 78 | Л.Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания |  |  |
| 79 | Л.Н.Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах» |  |  |
| 80 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе |  |  |
| 81 | Духовные искания Андрея Балконского |  |  |
| 82 | Духовные искания Пьера Безухова |  |  |
| 83 | Женские образы в романе |  |  |
| 84 | «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных |  |  |
| 85 | «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее |  |  |
| 86 | «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева |  |  |
| 87 | Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны  |  |  |
| 88 | Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества |  |  |
| 89 | Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя |  |  |
| 90 | **Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»** |  |  |
| 91 | **Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»** |  |  |
| **Антон Павлович Чехов** |
| 92 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни |  |  |
| 93 | А.П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка»  |  |  |
| 94 | А.П. Чехов «Ионыч». Душевная деградация человека |  |  |
| 95 | Особенности драматургии А.П. Чехова |  |  |
| 96 | А.П. Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда |  |  |
| 97 | А.П. Чехов «Вишневый сад». Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия |  |  |
| 98 | **Р.Р. Подготовка к сочинению по произведениям А.П. Чехова** |  |  |
| 99 | **Р.Р. Сочинение по произведениям А.П. Чехова** |  |  |
| 100 | **Контрольная работа за II полугодие (по изученным произведениям)** |  |  |
| **Из зарубежной литературы** |
| 101 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.  |  |  |
| 102 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. |  |  |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения** |
| **планируемая** | **фактическая** |
|  | Русская литература XX века |  |  |
|  | М. Горький. Судьба и творчество |  |  |
|  | Ранние произведения М. Горького |  |  |
|  | Драматургия М. Горького. Драма «На дне». Система образов |  |  |
|  | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне» |  |  |
|  | Спор о назначении человека |  |  |
|  | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького |  |  |
|  | Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.Горького |  |  |
|  | Поэтика «остывших» усадеб в прозе Бунина |  |  |
|  | Рассказы И.А. Бунина о любви |  |  |
|  | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» |  |  |
|  | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение любви в рассказе «Гранатовый браслет» |  |  |
|  | Великая тайна любви. Повесть «Олеся» |  |  |
|  | Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок» |  |  |
|  | Р.Р Подготовка к сочинению по творчеству И. Бунина, А. Куприна |  |  |
|  | Р.Р. Классное сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна |  |  |
|  | А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока |  |  |
|  | Любовная лирика Блока |  |  |
|  | «Это все - о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока |  |  |
|  | «Забудь, забудь о страшном мире...». Тема поэта и поэзии в творчестве Блока |  |  |
|  | Поэма А.А. Блока «Двенадцать» |  |  |
|  | Старый и новый мир в поэме А.А. Блока «Двенадцать» |  |  |
|  | В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества поэта |  |  |
|  | Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» |  |  |
|  | Маяковский и революция |  |  |
|  | Настоящее и будущее в пьесе «Клоп» |  |  |
|  | Любовь и быт в поэзии Маяковского |  |  |
|  |  Контрольная работа (сочинение) |  |  |
|  |  Контрольная работа (сочинение) |  |  |
|  | С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества поэта |  |  |
|  | «Чувство Родины - основное в моём творчестве». С. Есенин |  |  |
|  | Образ матери в творчестве Есенина. Любовная лирика Есенина |  |  |
|  | Поэма Есенина «Анна Снегина» |  |  |
|  | Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.А. Блока, В. В. Маяковского, С.А. Есенина |  |  |
|  | Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.А. Блока, В. В. Маяковского, С.А. Есенина |  |  |
|  | Русская литература 20-х - 40-х годов (обзор) |  |  |
|  | Итоговое сочинение |  |  |
|  | Итоговое сочинение |  |  |
|  | Итоговое сочинение |  |  |
|  | Итоговое сочинение |  |  |
|  | А. Н. Толстой. Обзор жизни и творчества |  |  |
|  | Народ в романе А.Н. Толстого «Петр Первый» |  |  |
|  | Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый» |  |  |
|  | Роман А.А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе |  |  |
|  | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А. Фадеева «Разгром» |  |  |
|  | И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Герои и их свершения |  |  |
|  | А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Любовная лирика |  |  |
|  | Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой |  |  |
|  | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Тема народного страдания и скорби в поэме |  |  |
|  | Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь |  |  |
|  | Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» |  |  |
|  | Христианские мотивы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» |  |  |
|  | Стихотворения Юрия Живаго |  |  |
|  | Р.Р. Классное сочинение по роману Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» |  |  |
|  | Р.Р. Классное сочинение по роману Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» |  |  |
|  | О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества поэта. Исторические и литературные образы в поэзии |  |  |
|  | М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Поэтический мир Марины Цветаевой |  |  |
|  | М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность |  |  |
|  | Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе |  |  |
|  | Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |  |
|  | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита» |  |  |
|  | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |  |
| Домашнее сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |  |
|  | Жизнь и творчество Андрея Платоновича Платонова |  |  |
|  | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести А.П.Платонова «Котлован» |  |  |
|  | А.П. Платонов «Сокровенный человек» |  |  |
|  | Жизнь и творчество М.А. Шолохов |  |  |
|  | Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон» |  |  |
|  | «Мысль семейная» в романе М.Шолохова «Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла |  |  |
|  | Картины Гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон» |  |  |
|  | Судьба Григория Мелехова |  |  |
|  | Р.Р. Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» |  |  |
|  | Р.Р. Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» |  |  |
|  | Русское литературное зарубежье (обзор судьбы русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация |  |  |
|  | И. С. Шмелёв «Солнце мёртвых» |  |  |
|  | М. А. Алданов «Чёртов мост» |  |  |
|  | В.В.Набоков. Жизнь и творчество. «Защита Лужина» |  |  |
|  | В. В. Набоков «Гроза», роман «Дар» |  |  |
|  | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе |  |  |
|  | Литература Великой Отечественной войны (обзор). Поэзия |  |  |
|  | Военная драматургия |  |  |
|  | Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 50–90-х годов |  |  |
|  | Авторское решение проблемы человека на войне в произведении В. А. Кондратьева «Сашка» и повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» |  |  |
|  | «Городская проза в современной литературе» |  |  |
|  | Ю. В. Трифонов. «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» |  |  |
|  | Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы» |  |  |
|  | Драматургия 50–90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова |  |  |
|  | Основные направления и темы литературы русского зарубежья. Творчество С. Довлатова. |  |  |
|  | Особенности звучания современной авторской песни |  |  |
|  | Жизнь и творчество Александра Трифоновича Твардовского. Своеобразие лирики |  |  |
|  | Поэма «За далью - даль» |  |  |
|  | А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича» |  |  |
|  | А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» |  |  |
|  | Анализ рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» |  |  |
|  | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.И.Солженицына |  |  |
| Домашнее сочинение по произведениям А.И.Солженицына |  |  |
|  | В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»,  |  |  |
|  | В.П. Астафьев «Царь-рыба» |  |  |
|  | В.П. Астафьев «Печальный детектив» |  |  |
|  | Творческая судьба В. Г. Распутина (по повести «Живи и помни») |  |  |
|  | В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»  |  |  |
|  | В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой» |  |  |
|  | Проблемно-тематический диапазон поэзии Иосифа Александровича Бродского |  |  |
|  | Вечные темы мировой литературы |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Для учителя:

*УМК для обучающегося.*

Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2015.

Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2015.

*УМК для учителя*

1. Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2015.
2. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Леонов С. А. Литература: 10 класс: методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2008.
3. Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2010.
4. Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2015.
5. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Леонов С. А. Литература: 11 класс: методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2008.
6. Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2010.
7. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. М.,1984г
8. Смирнова Л.А. Художественные открытия в литературе Серебряного века. М., 1995
9. Наследие Горького и современность. М. 1998г.
10. Михайлов О. Куприн. М. 1981
11. Русская литература.XX век: справочные материалы. Сост. Смирнова Л.А. М., 1995
12. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии., Л., 1990
13. Марченко Алла. Поэтический мир Есенина М., 1989
14. Захаров А.Н.Поэтика Есенина. М., 1995
15. Михайлов А.И. Мир Маяковского. М., 1990
16. Скороспелова Е.Б.Русская проза 20-30 гг. М.,1985
17. Яновская Л. Творческий мир Михаила Булгакова. М., 1983
18. Саакянц А.Марина Цветаева. М., 1986
19. Павловский А.И. Анна Ахматова М, 1991
20. Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон» М., 1995
21. Македонов А. Творческий путь Твардовского. М, 1981
22. Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дне. М.1983
23. Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М., 1994
24. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
25. Андроников И. Л. Лермонтов: Исследования и находки. - М.; Л., 1964.
26. Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина. - М., 1984.
27. Анненков П. В. Пушкин в русской философской критике. - М., 1990.
28. Афанасьев В. В. Жуковский. - М., 1986.
29. Щеблыкин И. П. Лермонтов: Жизнь и творчество. - М., 1995.

*II. Демонстрационные пособия*

1. Художественный фильм по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».
2. Художественный фильм по роману И. А. Гончарова «Обломов».
3. Художественный фильм по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Художественный фильм по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Интернет-ресурсы:

 [www.ilibrary.ru](http://www.ilibrary.ru)

 [www.lib.rus.ec](http://www.lib.rus.ec)

 [www.loveread.ec](http://www.loveread.ec)

 [www.ruslib.org](http://www.ruslib.org)

 [www.gmcit.murmansk.ru/text/bit/1998/32/4/htm](http://www.gmcit.murmansk.ru/text/bit/1998/32/4/htm),

 <http://schoolcollection.edy.ru>