

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Верхнелюбазжская средняя общеобразовательная школа»  
Фатежского района Курской области**

Принята педагогическим советом Протокол №1 от 31.08.2022	Утверждена приказом по МКОУ «Верхнелюбазжская средняя общеобразовательная школа» Приказ № 27-4 от 01.09.2022 Директор школы _____ /А.А.Пучинин/
---	--

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Основы дизайна»**

**Социальные интересы и потребности**

**Содержание программы рассчитано на возраст детей - 8 класса**

**Срок реализации - 1 год**

**Форма программы- учебный курс**

Разработала:  
Руководитель внеурочной деятельности  
Гребенькова Ирина Дмитриевна

с. Верхний Любаз - 2022 год

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	6
3.	Содержание курса внеурочной деятельности.....	8
4.	Тематическое планирование.....	12
5.	Список литературы.....	15

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа социального направления «Основы дизайна» предназначена для обучающихся 8 классов, составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования МКОУ «Верхнелюбжская средняя общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области.

**1.1. Нормативно-правовое обеспечение** реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Распоряжение Министерства просвещения РФ №Р-23 от 1 марта 2019 года «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»

4. Распоряжение Минпросвещения России от 15.04.2019 N P-46 "О внесении изменений в распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации N P-23 от 1 марта 2019 г. об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах"

5. Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019 N P-133 (ред. от 15.01.2020) "Об утверждении методических рекомендаций по созданию (обновлению) материально-технической базы общеобразовательных организаций, расположенных в сельской местности и малых городах, для

формирования у обучающихся современных технологических и гуманитарных навыков при реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового и гуманитарного профилей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта Современная школа национального проекта Образование и признания утратившим силу распоряжение Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. N P-23 Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия"

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20

7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

8. Устав МКОУ «Верхнелюбазская средняя общеобразовательная школа»

## **1.2. Актуальность программы.**

Актуальность программы состоит в приобщении учащихся к декоративно-прикладному искусству. Занятия рукоделием доступны, позволяют выполнить изделия для себя, в подарок родным и знакомым и даже могут служить источником дополнительного дохода.

Занятия по данной программе решают не только задачи эстетического воспитания, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка, позволяют проверить свои способности в области проектирования. При проведении занятий используется технология деятельностного подхода, которая обеспечивает активное включение учащихся в процесс самостоятельного проектирования, способствует процессу самоопределения и помогает учащимся адекватно оценить свои возможности.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

### **1.3. Режим и число занятий.**

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов - 34. Продолжительность занятия составляет 40 мин. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **1.4. Цель и задачи**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся через освоение различных видов декоративно – прикладного искусства.

#### **Задачи программы:**

-овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для проектирования и создания продуктов труда из различных материалов;

-формирование интереса к декоративно-прикладным видам деятельности;

-формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления;

освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунок, роспись);

-владение приёмами исполнительского мастерства в различных видах декоративно-прикладного искусства (пластилинография, работа с бумагой и природными материалами и др.)

-развивать эмоционально - эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

-воспитывать усидчивость, настойчивость, целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, аккуратность, бережливость, самостоятельность;

-развитие творческого мышления, эстетического и художественного вкуса

### **1.5. Формы контроля результатов и способы его отслеживания**

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- творческий проект как итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самоконтроль.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;
- самостоятельные творческие изыскания;
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках внутри объединения, выставках школы, районных, а также используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу.

В конце учебного года выделено время над работой над творческим проектом. Тему проекта выбирает учащийся из предложенных. Для его реализации учащийся вправе выбрать любую из изученной технологии.

## **2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

При освоении программы обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов деятельности учащихся.

*Личностные* результаты освоения программы:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
- проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной технологической деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиции будущей социализации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;

- стремление внести красоту в домашний быт;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

***Метапредметные*** результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- организация учебного сотрудничества с учителями и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решении общих задач коллектива;
- проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе работы с изделием;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

***Предметные*** результаты:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства;
- оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся в возможных технических средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения технологических задач;
- распознавание видов инструментов, приспособлений и оборудования и их технологических возможностей;
- сохранение и развитие традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном творчестве;
- сочетание образного и логического мышления в процессе творческой деятельности.

### **3. Содержание курса внеурочной деятельности**

#### **1. Вводное занятие - 2 часа.**

Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Правила техники безопасности. Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.

#### **2. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности - 2 часа.**

*Теория:* Ознакомление с правилами техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. Инструменты, необходимые для занятия росписью (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор).

*Практика:* Общее представление о разновидностях красок. Общее представление о породах древесины и видах пиломатериалов. Ткани для росписи.

#### **3. Орнамент - 3 часа.**

##### **Тема 1. Понятие орнамента**

*Теория:* Понятие орнамента. Виды орнамента (в полосе, в круге, раппорт)

*Практика:* Аппликация. Создание орнамента из простых геометрических фигур (ахроматические цвета: черный, белый, серый ).

##### **Тема 2. Ленточный орнамент**

*Теория:* Знакомство с традиционным городецким мотивом — ягодами — вишни, земляники, грозди винограда. Изучение последовательности.

*Практика:* Самостоятельная работа по рисованию орнамента. Выполнение ленточного орнамента на бумаге.

#### **4. Цветоведение - 2 часа.**

*Теория:* Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг: главные и промежуточные цвета. Знакомство с двумя крупными цветовыми группами хроматических и ахроматических цветов. Знакомство с техникой заливки. Пропорции тона.

*Практика:* Упражнение на смешение цвета. Упражнение «Цветовой круг». Выполнение тоновой семичастной (девятичастной) растяжки в ахроматической цветовой гамме.

## **5. Батик - 8 часов.**

### **Тема 1. Материаловедение**

*Теория:* Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

*Практика:* Упражнения на определение свойств и качества тканей. Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения. Натягивание ткани на подрамник.

### **Тема 2. Холодный батик.**

*Теория:* Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубкой.

*Практика:* Подготовка рабочего места. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Упражнения на заливки красками. Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).

**Тема 3. Изготовление панно «Декоративный натюрморт» в технике холодный батик.**

*Теория:* Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки.

*Практика:* Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

## **6. Композиция - 2 часа.**

*Теория:* Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру). Ритм композиции, сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия в композиции.

*Практика:* Изготовление картины в технике батик, применяя композиционные правила (вид композиции по выбору учащегося).

## **7. Роспись по дереву - 8 часов.**

**Тема 1.** Основные элементы росписи по дереву.

*Теория:* Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Обсуждение эскиза. Способы переноса эскиза на изделие. Последовательность. Этапы.

*Практика:* Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы, роспись деревянного спила).

**Тема 2.** Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву.

*Теория:* Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории.

*Практика:* Приёмы владения кистью. Работа с краской имитирующей цвет золота. Составление и копирование композиций. Импровизация по мотивам хохломской росписи.

**Тема 3.** Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка).

*Теория:* Особенности росписи круглых изделий.

*Практика:* Выполнение индивидуальных эскизов. Перенос эскиза на изделие. Роспись. Лак.

## **8. Точечная роспись - 7 часов.**

*Теория:* История и техника точечной росписи. Материалы для точечной росписи. Узоры и стили. Работа со схемами.

*Практика:* Простые узоры на бумаге. Выбор схемы, красок. Роспись деревянного круга. Подготовка поверхности для рисования. Подготовка схемы. Подбор красок. Перенос схемы. Роспись.

## **9. Итоговое занятие - 1 час.**

Подведение итогов за прошедший год.

## Тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата проведения	
		планируемая	фактическая
<b>Вводное занятие</b>			
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	01.09.2022 - 09.09.2022	
<b>Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности</b>			
2	Инструменты, необходимые для занятия росписью.	12.09.2022 - 16.09.2022	
3	Общее представление о разновидностях красок.	19.09.2022 - 23.09.2022	
<b>Орнамент</b>			
4	Понятие орнамента. Виды орнамента. Аппликация.	26.09.2022 - 30.09.2022	
5	Создание орнамента из простых геометрических фигур.	03.10.2022 - 07.10.2022	
6	Выполнение ленточного орнамента на бумаге.	10.10.2022 - 14.10.2022	
<b>Цветоведение</b>			
7	Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг: главные и промежуточные цвета.	17.10.2022 - 21.10.2022	
8	Знакомство с техникой заливки. Выполнение тоновой семичастной растяжки	24.10.2022- 28.10.2022	
<b>Батик</b>			
9	Виды и свойства тканей, используемых при росписи.	31.10.2022 - 03.11.2022	
10	Натягивание ткани на подрамник.	07.11.2022 - 11.11.2022	

11	Технология росписи ткани способом «холодный батик».	14.11.2022 - 18.11.2022	
12	Приемы росписи рисунка. Упражнения на проведение замкнутых контуров.	21.11.2022- 25.11.2022	
13	Упражнения на заливки красками. Нанесение прозрачного резерва.	28.11.2022 - 02.12.2022	
14	Создание декоративного панно.	05.12.2022 - 09.12.2022	
15	Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань.	12.12.2022 - 16.12.2022	
16	Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.	19.12.2022 - 23.12.2022	
17	Завершение работы в цвете.	26.12.2022 - 30.12.2022	
<b>Композиция</b>			
18	Виды композиции. Ритм композиции, сюжетно-композиционный центр.	09.01.2023 - 13.01.2023	
19	Изготовление картины в технике батик.	16.01.2023 - 20.01.2023	
<b>Роспись по дереву</b>			
20	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	23.01.2023 - 27.01.2023	
21	Роспись деревянной разделочной доски.	30.01.2023 - 03.02.2023	
22	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	06.02.2023 - 10.02.2023	
23	Импровизация по мотивам	13.02.2023 -	

	хохломыской росписи.	24.02.2023	
24	Особенности росписи круглых изделий.	27.02.2023 - 03.03.2023	
25	Выполнение индивидуальных эскизов.	06.03.2023 - 10.03.2023	
26	Перенос эскиза на изделие. Роспись. Лак.	13.03.2023 - 17.03.2023	
27	История и техника точечной росписи. Материалы для точечной росписи.	20.03.2023 - 24.03.2023	
<b>Точечная роспись</b>			
28	Узоры и стили. Работа со схемами.	27.03.2023 - 31.03.2023	
29	Простые узоры на бумаге. Выбор схемы, красок.	03.04.2023 - 07.04.2023	
30	Роспись.	10.04.2023 - 14.04.2023	
31	Роспись деревянного круга. Подготовка поверхности для рисования.	17.04.2023 - 21.04.2023	
32	Подготовка схемы. Подбор красок. Перенос схемы.	24.04.2023 - 28.04.2023	
33	Роспись.	15.05.2023 - 19.05.2023	
34	Итоговое занятие.	22.05.2023 - 31.05.2023	

## Список литературы

### *Для учащихся:*

1. «1000 шедевров». Декоративно-прикладное искусство. – М.: Азбука – Аттикус, Азбука, 2014 – 544с.
2. Лариса, Варава Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Варава Лариса. – М.: Феникс, 2007. – 387 с.
3. Никоненко, Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера / Н.М. Никоненко. – М.: Феникс, 2014. – 128 с.
4. Смирнова, Н.Б. Роль и место народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре / Интеграция образования. – 2006. – 226 с.
5. Шухардина С. Организация занятий по декоративно-прикладному искусству со студентами // Дошкольное воспитание. – 2007. – №10. – С. 87-90
6. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Сокращенный перевод с английского В.Н. Самохина. – Москва: Прогресс, 1974. – 392 с.
7. Ильин, Е. В. Психология творчества, креативности, одаренности. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 434 с.
8. Декоративно-прикладное искусство – Википедия [ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное\\_искусство](http://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство)
9. Artli.Ru – Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, живопись [www.artly.ru](http://www.artly.ru)
10. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и деятельности детей – М.: Просвещение – 1986.

### *Для педагога:*

1. Максяшин, А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание: учебное пособие – Екатеринбург, 2012. – 44 с.
2. Медведев, В.Ю. Стиль и мода в дизайне: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: СПГУТД, 2005. – 256 с.
3. Молчанов, В. Осязаемые грани вдохновения – Санкт-Петербург, 2010. – 84 с.
4. Котляр В. Изобразительная деятельность школьников. – Киев, 2010
5. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и деятельности детей – М.: Просвещение – 1986.

6. Назарова К.Н., Ордынская Т.Н. Русский сувенир – М.: Реклама – 1973
7. Декоративно-прикладное искусство – Википедия  
ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное\_искусство
8. Artli.Ru – Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, живопись [www.artly.ru](http://www.artly.ru)
9. Шухардина С. Организация занятий по декоративно-прикладному искусству со студентами // Дошкольное воспитание. – 2007. – №10. – С. 87-90
10. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учебное пособие для вузов. – Москва: Гуманитар, издат. Центр ВЛАДОС, 2021. – 430 с.

Пронумеровано, проиндуковано,  
скреплено печатью 16 листов.

шестьдесят  
Директор \_\_\_\_\_  
школы \_\_\_\_\_ /А.А.Пучинин/

