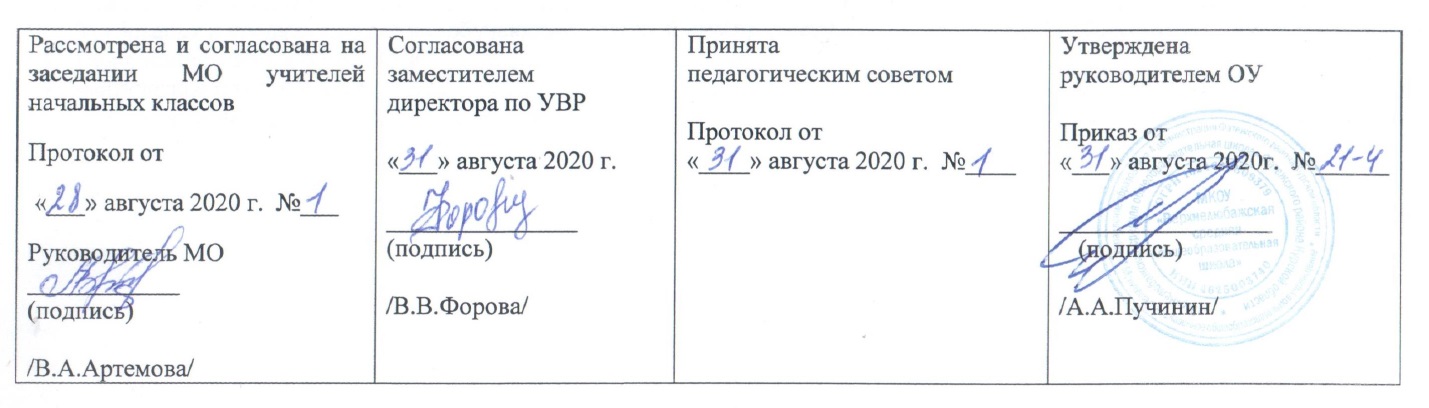
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Верхнелюбажская средняя общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области



Рабочая программа

по изобразительному искусству

(начальное общее образование)

2020-2024 учебный год

**Структура учебной программы**

1.Пояснительная записка………………………………………………………………………..3

2.Требования к уровню подготовки обучающихся по данному предмету…………………13

3.Содержание учебного предмета…………………………………………………………….14

4.Тематическое планирование…………………………………………………………………22

5.Перечень учебно-методического обеспечения…………………………… ……………….79

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» построена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования и рассчитана на базовый уровень.

**Цели и задачи, решаемые для реализации программы**

**Цель курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Задачи обучения:**

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Нормативно-правовые документы**

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273.  «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв.приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373(п.19,5);

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования, утв.приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897;

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 (п.18.2.2.);

-Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования России от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

- Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении

федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской

Федерации, реализующих программы общего образования, начального  общего  образования (с последующими изменениями).

- Региональный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Курской

области, утвержденного приказом комитета образования и науки Курской области от

17.08.2012 г. №1 893 «О внесении изменений и дополнений в региональный базисный

учебный план.

- Приказ комитета образования и науки Курской области от 23.03.2007 г. №1 421 «Об

утверждении регионального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Курской области, реализующих программы начального общего образования

(в редакции приказа комитета образования и науки Курской области от 17.08.2012 г.№1-893).

- Приказ комитета образования и науки Курской области от11.06.2013 г. №1677, СанПиН

2.4.2.2821‑10, утвержденные постановлением Главного государственного врача  Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189 Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.281.-10

«Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

- Инструктивно-методическое письмо комитета образования и науки Курской области от 16.05.2014 г. №101 -0702/3070.

 Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки  РФ № 373 от 6 октября 2009 г.).

- Примерная программа по изобразительному искусству. 1-4 классы  (стандарты второго поколения) -М.: Просвещение, 2011 г..

- Учебный план образовательного учреждения МКОУ «Верхнелюбажская средняя общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области.

Авторская программа Т. Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство»,М.,«Просвещение»2012г.

**Сведения о программе**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы курса УМК «Перспектива» Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство». Построена с учетом реализации межпредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

**Обоснование выбора авторской программы.**

Данная программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам, направлена на формирование учебно-управленческих умений и навыков, учебно-коммуникативных, учебно-информационных умений и навыков, развитие логического мышления на основе формирования умений сравнивать, классифицировать, обобщать, делать выводы, анализировать, сопоставлять.

Программа курса обеспечивает целостное изучение изобразительного искусства в начальной школе за счёт реализации   **принципов** деятельностного и проблемного подходов в обучении искусству, диктует необходимость экспериментирования обучающегося с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству. Программа реализует концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения. Также реализуются следующие **технологии  образования:**

* проблемно-диалогического обучения;
* технология коллективного способа обучения;
* технология оценивания образовательных достижений;
* Технология проектной деятельности.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально- ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Содержание программы «Изобразительное искусство» представлено в виде взаимосвязанных разделов.  В программе выделены **три содержательные линии:** «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью». Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Содержание художественного образования предусматривает **два вида деятельности обучающихся**:

* восприятие произведений искусства (ученик – зритель)
* собственная художественно-творческая деятельность (ученик – художник).

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий.

**Информация о внесении изменений в примерную или авторскую программу**

**1 класс**

В авторскую программу изменения не внесены.

**Определение места и роли учебного предмета**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч — в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч — во 2—4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

**Информация о количестве учебных часов**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом начального образования и в соответствии с учебным планом образовательного учреждения МКОУ «Верхнелюбажская средняя общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 ч. в неделю, всего 33 часа. Часы на обучение выделены из федерального компонента учебного плана.

**2 класс**

В авторскую программу изменения не внесены.

**Информация о количестве учебных часов**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом начального образования и в соответствии с учебным планом образовательного учреждения МКОУ «Верхнелюбажская средняя общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области на изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 ч. в неделю, всего 34 часа. Часы на обучение выделены из федерального компонента учебного плана.

**3 класс**

В авторскую программу изменения не внесены.

**Информация о количестве учебных часов**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом начального образования и в соответствии с учебным планом образовательного учреждения МКОУ «Верхнелюбажская средняя общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области на изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 1 ч. в неделю, всего 34 часа. Часы на обучение выделены из федерального компонента учебного плана.

**4 класс**

В авторскую программу изменения не внесены.

**Информация о количестве учебных часов**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом начального образования и в соответствии с учебным планом образовательного учреждения МКОУ «Верхнелюбажская средняя общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области на изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 ч. в неделю, всего 34 часа. Часы на обучение выделены из федерального компонента учебного плана.

**Формы организации образовательного процесса**

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и **уроков коллективной творческой деятельности.** Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Технологии обучения**

Применяются **технологии** индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного способа обучения, технологии уровневой дифференциации, развивающего обучения.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения** и их сочетания:

- методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстрационных), практических, проблемно-поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работы учащихся;

- методами стимулирования и мотивации учебной деятельности, познавательных игр;

- методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ;

- степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно-иллюстративного, частично-поискового (эвристического), проблемного изложения, исследовательского методов обучения.

**Механизмы формирования ключевых компетенций**

Данная программа позволяет реализовать **учебно-познавательную компетенцию**, она имеет практическую направленность в творчестве учащихся, в исследовательской деятельности.

**Информационная компетенция** подразумевает использование ребенком различных информационных ресурсов.

Реализация **коммуникативной компетенции** подразумевает использование различных коллективных (коммуникативных) приемов работы (таких как дискасия, групповая работа, парная работа и др.).

**Компетенция личного самосовершенствования** подразумевает овладение учеником теми способами деятельности, которые пригодятся ему в определенной жизненной ситуации. Реализацию данной компетенции можно рассмотреть на таком этапе урока как задания для самостоятельного решения, представленные разными уровнями.

Формированию **необходимых компетенций** способствует использование современных образовательных технологий: технологии проблемного обучения, технологии интегрированного обучения, технологии разноуровневого обучения, технологии диалогового взаимодействия, а также игровых технологий, информационных технологий.

**Виды и формы контроля**

Контрольные уроки программой не предусматриваются.

**Планируемый уровень подготовки обучающихся 1 класса**

Ученикидолжны **знать:**

– значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;

– некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

– отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);

– ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

– отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

– основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

– основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

– эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

**уметь:**

– организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;

– применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;

– передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

– составлять композиции с учетом замысла;

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;

– рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);

– различать теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

– сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

**использовать**приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

– для самостоятельной творческой деятельности;

– обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

– проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

– проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

– проявления положительного отношения к процессу и результатам труда – своего и других людей.

**Планируемый уровень подготовки обучающихся 2 класса**

**Обучающиеся должны** **знать:**

- особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);

- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;

- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;

- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);

- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);

- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;

- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;

- правила безопасности при работе ручными инструментами;

- значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;

- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;

- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);

- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

**Обучающиеся должны** **уметь:**

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;

- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

**Планируемый уровень подготовки обучающихся 3 класса**

**Обучающиеся должны** **знать:**

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;

• понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт*, портрет, *архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

• приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;

• основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

• основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

• названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

• разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

• основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

**Обучающиеся должны** **уметь:**

организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

• правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

• применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

• выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

• выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

• выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

• лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

• конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:***

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**Планируемый уровень подготовки обучающихся 4 класса**

Обучающиеся **должны знать:**

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;

• понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт*, портрет, *архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

• приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;

• основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

• основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

• названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

• разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

• основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

Обучающиеся **должны уметь:**

организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

• правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

• применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

• выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

• выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

• выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

• лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

• конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:*

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данному предмету**

**Личностными результатами обучающихся являются:**

– *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– *в познавательной (когнитивной) сфере*– способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере*– навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными результатами обучающихся являются:**

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование*языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение*ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование*мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными результатами обучающихся являются:**

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *в коммуникативной сфере*– способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере*– умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Содержание учебного предмета**

**1 класс – 33часа**

**Восхитись красотой нарядной осени (*8 ч*)**

Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы.

Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

Твой осенний букет. Декоративная композиция (*1 ч*)

Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (*1 ч*)

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (*1 ч*)

Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России (*1 ч*)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Любуйся узорами красавицы зимы (*7 ч*)

О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (*1 ч*) Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (*1 ч*)

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (*1 ч*)

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д..  Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Белоснежные узоры. Вологодские кружева (*1 ч*)

Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (*1 ч*)

Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (*2 ч*)

Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

Радуйся многоцветью весны и лета (*18ч*)

По следам зимней сказки. Декоративная композиция (*1 ч*)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Зимние забавы. Сюжетная композиция (*1 ч*)

 Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Защитники земли Русской. Образ богатыря (*1 ч*)

Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (*2 ч*)

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (*2 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

Птицы — вестники весны. Декоративная композиция 1 *ч*)

Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

«У Лукоморья дуб зелёный…» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (*2 ч*)

 Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (*2 ч*)

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (*1 ч*)

 Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (*2ч*)

 Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (*1 ч*)

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

**2 класс – 34часа**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

**(11 часов)**

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств:портрет , пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, *И.Э.Грабаря*, ); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.).

***Расширение кругозора:*** *знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.*

**Художественный язык изобразительного искусства**

**(10 часов)**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество  
и его связь с окружающей жизнью**

**(14 часов)**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий)*.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: монотипия, *аппликация*, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала, орнамента.* Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, дизайн одежды, посуды, игрушек).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов

**3 класс – 34часа**

**Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 часов).**

Натюрморт: свет, цвет, форма. Русские лаки. Натюрморт: свет и тень, форма и объём. Орнамент народов мира. Лоскутная мозаика. Пейзаж: пространство и цвет, воздушная перспектива. Русская майолика. В мире народного зодчества. Живая природа: форма и цвет, пропорции.

**Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 часов).**

Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. Разнообразные штрихи и линии. Орнамент народов мира. Карнавальные новогодние фантазии. Маски – образы матушки – природы, фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Русский народный костюм: узоры – обереги. Сценический костюм героя. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Патриотическая тема в искусстве.

**Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 часов).**

Женский портрет: выражение и пропорции лица. Сюжетно – декоративная композиция. Русская деревянная игрушка. Сюжетная композиция.

**Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (9 часов).**

Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Русская набойка. Патриотическая тема в искусстве. Символические изображения: состав герба. Натюрморт: свет и цвет. Орнамент народов мира.

**4 класс-34 часа**

**Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)**

1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (*1 ч*). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.

2. Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (*1 ч*)

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (*1 ч*) Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (*1ч*). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (*1 ч*). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецкихразживок (*1 ч*). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (*1 ч*). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (*1 ч*). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета.

9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (*1 ч*). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

10. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (*1 ч*). Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.

11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (*1 ч*). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.

**Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)**

1. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (*1ч*). Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

2. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (*1 ч*). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

3. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (*1ч*). Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

4. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (*1ч*). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

5. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (*1 ч*) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.

6. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (*1 ч*). Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт

7. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (*1 ч*). Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

8.Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (*1 ч*). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

9. Выразительность формы предметов.

Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (*1 ч*). Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

10. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (*1 ч*). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.

11. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч). Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.

12. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

13. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (*1ч*)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

14. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (*1ч*)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

**Восхитись созидательными силами природы и человека (10 ч)**

1. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (*1ч*)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

2. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

3-4. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (*2 ч*)

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

5. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (*1 ч*). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

6. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (*1 ч*)

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.

7-8. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (*2 ч*). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела, темы | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Восхитись красотой нарядной осени – 8ч.**  Какого цвета осень?  *Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи* | **Участие** в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание осенней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту осени.  **Ориентирование** в учебнике по заданиям учителя. **Ознакомление** с условными знаками.  **Рассматривание** пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание.  **Чтение и слушание** стихотворных строк об осени (по памяти).  **Планирование и организация** своего рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов, инструментов) по собственному алгоритму действий  (индивидуальная).  Разъяснение правил работы и обращения с художе-ственными материалами.  **Высказывание** с отзывами о выполненных (готовых) работах (коллективно-индивидуальная).  **Создание** тематического рисунка красками «Золотая осень» (индивидуальная работа)  Научатся владеть техникой рисования |
| Твой осенний букет.  *Декоративная композиция.* | **Рассматривать**произведения декоративно-прикладного и народного искусства.  **Определять,**из каких простых элементов составлены их композиции.  **Объяснять**значение новых понятий *композиция, аппликация, коллаж.*  **Сравнивать**декоративные и живописные изображения родной природы, **находить**общее и различное.  **Определять,**какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов.  **Участвовать**в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвященных осенней природе.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Анализировать**порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников).  Устно **описывать**замысел композиции своего осеннего букета и **выбирать**материалы для её выполнения.  **Сверять**последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей.  **Создавать**декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и **выражать**в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства.  **Познакомятся** с понятиями: «композиция», «аппликация», «пейзаж», «коллаж», произведения живописи. |
| Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство | **Участвовать**в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции.  **Анализировать**изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками **наносить**удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева.  **Выполнять**упражнение на повтор приёма раздельного мазка.  **Изображать**по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.  Научатся выполнять приёмом «раздельный мазок» точкой и удлинённый |
| В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. Рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия.  **Различать** разнообразные формы в природе и узнавать их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи.  **Объяснять** смысл понятий *живопись*и *декоративно-прикладное*и *народное искусство.*  **Сравнивать** изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, находить, в чём состоит их сходство и различия.  **Участвовать** в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного.  **Овладеют** первичными навыками работы с пластилином.  Научатся видеть форму и объём. |
| Щедрая осень.  Живая природа: форм. Натюрморт: композиция. | **Рассказывать**о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают.  **Рассматривать**натюрморты живописцев.  **Различать**формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и **находить**соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев.  **Объяснять**значение понятия натюрморт.  **Сравнивать**произведения разных художников, **находить**сходство и различия в изображении даров природы в них.  **Определять**центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него.  Познакомятся с понятиями: «натюрморт», главные и второстепенные предметы в композиции |
| В гостях у народного мастера С.Веселова.  Орнамент народов России. | **Характеризовать** изделия золотой Хохломы. **Определять** своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева).  **Сравнивать**изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, **находить**общее и различное. **У**  **знавать**основные элементы хохломского травного орнамента и **называть**их.  **Участвовать**в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Повторять**за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и **сверять**свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.  **Выполнять**упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки.  **Сверять**рисунок с таблицей.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.  Научатся выполнять узор из ягод, травный орнамент хохломы – элементы «травинка», «капелька», «завиток» |
| Золотые травы России.  Ритмы травного узора хохломы. | **Участвовать**в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия.  **Работать**по художественно-дидактической таблице народного мастера.  **Анализировать**хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны).  **Повторять**за народным мастером хохломской узор, **сверять**свои действия с таблицей.  **Составлять**свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и **рисовать её.**  **Выражать**в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.  Познакомятся с понятиями: «ритм», «орнамент», «декоративно-прикладное искусство». Научатся выполнять хохломской травный узор для украшения изделия |
| Наши достижения.  Что я знаю и могу.  Наш проект «Щедрый лес и его жители» . | **Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и давать им оценку.  **Участвовать** в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители».  **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами.  **Выполнять** творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче:  составить и оформить коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников в группе пейзажистов;  создать композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью в группе лесников;  **Приобретут** навыки работы с красками,  с ножницами и клеем. |
| **Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч)**  О чём поведал каргопольский узор | **Сопоставлять**форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой.  **Участвовать**в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Рассматривать**изображения знаков солнца, земли, зёрен, **находить**знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и **объяснять**их смысл, **выявлять**цветовую палитру каргопольской росписи.  **Повторять**элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице.  **Рисовать**их сразу кистью.  **Использовать**палитру каргопольского узора.  **Выражать**в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  Научатся выполнять элементы каргопольско-го узора; отличать палитру каргопольско-го узора |
| В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной | **Рассматривать**народные дымковские игрушки, **находить**образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и **определять**своими словами самое главное в их форме и декоре.  **Сравнивать**образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), **находить**в них общее и различное  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Выполнять**приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, **соблюдать**последовательность в работе.  Приобретут навыки работы с пластилином |
| Зимнее дерево. | **Рассматривать**произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и **рассказывать**о своих впечатлениях от их восприятия.  **Сравнивать**изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой.  **Определять,**какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.  **Объяснять**смысл понятия графика.  **Сравнивать**произведения разных художников-графиков и **находить**сходство и различия в изображении зимней природы.  **Участвовать**в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей.  **Познакомятся** с понятиями: «графика», «графики». **Научатся** выполнять композицию с помощью графических приёмов |
| Зимний пейзаж: день и ночь.  Зимний пейзаж в графике | **Рассматривать**произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток.  **Определять**своими словами главное в них.  **Высказывать**своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики.  **Сравнивать**живописные и графические пейзажи, **находить**в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы.  **Выявлять**в живописных пейзажах  **Научатся** выполнять композицию с помощью графических приёмов |
| Белоснежные узоры.  Вологодские кружева. | **Сравнивать**элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, **узнавать**линии, разные по виду, и **называть**их, **находить**аналогии с художественными образами в поэзии.  **Объяснять**смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм.  **Участвовать**в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.  **Работать**по художественно-дидактической таблице народного мастера.  **Повторить**за ним элементы вологодского кружевного узора.  **Приводить**примеры на симметричное построение предметов и их узоров.  **Рисовать**свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий  **Познакомятся** с понятиями: «симметрия», «асимметрия», «ритм»; выделять особенности композиции кружевных узоров |
| Цвета радуги в новогодних игрушках.  Декоративная композиция | **Рассматривать**лаковую миниатюры (Мстёра).  **Узнавать**и **называть**приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение.  **Рассказывать**о своих впечатлениях от его восприятия.  **Сопоставлять**приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, **находить**сходство и различия.  **Участвовать**в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии .  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Определять**место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), **пояснять**свой ответ.  **Решать,**какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе дальше), как чередовать их по размеру, форме, цвету.  **Рисовать** по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.).  **Выражать** в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Группировать** произведения на основе общих признаков. Распределять их по классам.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях  Научатся выполнять декоративную композицию из новогодних игрушек, используя художественные приёмы |
| Наши достижения.  Я знаю. Я могу. Наш проект. | **Характеризовать** работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и давать оценку им.  **Принимать** участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новогоднему празднику».  **Работать**в группах: **определять**задачу работы, **распределять**виды работ между членами группы, **устанавливать**сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать**промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:  **создать**коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, в группе художников-пейзажистов;  **вылепить**фигурки сказочных персонажей и **украсить**их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) в группе игрушечных дел мастеров;  **создать**коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» в группе знатоков натюрморта;  **выполнить**украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон в группе художников-дизайнеров.  **Приобретут** первичные навыки оформления класса к празднику; познакомятся с понятиями: «дизайн», «дизайнер». |
| **Радуйся многоцветью весны и лета – 18ч.**  По следам зимней сказки.  Декоративная композиция. | **Различать** в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и находить их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров.  **Сравнивать** изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства.  **Находить** сходство и различия.  **Выявлять** ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях.  **Приводить** примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений.  **Научатся** выполнять декоративную композицию; выбирать приёмы работы кистью: раздельный мазок, линия, штрих, точки. |
| Зимние забавы.  Сюжетная композиция. | **Рассказывать**о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, **использовать**свой жизненный опыт и наблюдения, **приводить**примеры из поэтических произведений.  **Высказывать**суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников.  **Рисовать**по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору».  **Изображать**человека в движении согласно замыслу.  **Показывать**в композиции конкретные действия людей и их настроение.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности.  Научатся выполнять сюжетную композицию; познакомятся с понятием «сюжет» |
| Защитники земли русской.  Образ богатыря. | **Рассматривать**произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины.  **Определять**своими словами самое главное в них.  **Рассказывать**о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.  **Сравнивать**образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить**общее и различное.  **Изображать** образ чувашского богатыря.  **Изображать** образ богатыря и его воинское снаряжение |
| Открой секреты Дымки | **Рассматривать**народные дымковские игрушки, **находить**образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и **определять**своими словами самое главное в их форме и декоре. Сравнивать образцы фигурок человека («нянек» и «барынь»), **находить**в них общее и различное.  **Участвовать**в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы).  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Выполнять**приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, **соблюдать**последовательность в работе.  **Лепить**дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или **расписывать**вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера.  **Выражать**в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Научатся** выполнять элементы дымковского узора; отличать палитру дымковского узора |
| Краски природы в наряде русской красавицы.  Народный костюм. | **Рассматривать**произведения художника-живописца, посвященные весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных впечатления от их восприятия.  **Сравнивать**народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных.  **Определять,**из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и **объяснять,**в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма.  **Определять,**из каких элементов состоит чувашский национальный костюм, какие цвета в них преобладают, и **объяснять,**в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма.  **Научатся** выполнять наряд по мотивам женского народного костюма с помощью художественных приёмов |
| Вешние воды.  Весенний пейзаж: цвет. | **Рассматривать**пейзажи живописцев, **находить**в них  соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, **различать**цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы.  **Сравнивать**композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев.  **Определять**общее и различное в них.  **Высказывать**суждение о понравившемся весеннем пейзаже и **давать**свою эмоциональную оценку.  **Аргументировать**ответ.  **Участвовать**в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах.  **Рисовать**по памяти, по представлению весенний пейзаж.  **Показывать**при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение.  **Подбирать**жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.  **Научатся** выполнять весенний пейзаж разными художественными материалами |
| Птицы – вестники весны.  Весенний пейзаж: декоративная работа. | **Определять**своими словами их композицию и колорит.  **Приводить**примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и **находить**соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова.  **Рассказывать**о своих впечатлениях от его восприятия.  **Сравнивать**изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и **давать**характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения.  **Участвовать**в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства.  **Сочинять**свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка».  **Выбирать**художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Научатся** выполнять весенний пейзаж: декоративную композицию |
| У лукоморья дуб зелёный.  Образ дерева в искусстве. | **Рассматривать**произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу.  **Определять**своими словами самое главное в них.  **Объяснять,**почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни».  **Сравнивать**произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить**общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером.  **Приводить**примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево.  **Участвовать**в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы.  **Придумывать**сказочное дерево и **изображать**его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).  **Выражать**в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  Научатся выполнять композицию сказочного дерева в технике аппликации из лоскутков или смешанной технике |
| О неразлучности доброты, красоты и фантазии.  Образ коня. | **Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия.  **Рисовать** сказочную композицию «Конь-огонь». |
| **Красуйся красота по цветам лазоревым**.  Цвет и оттенки. | **Рассматривать**произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **различать**в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки.  **Объяснять,**что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция.  **Объяснять**смысл понятий цвет, оттенки.  **Участвовать**в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы.  **Исследовать**возможности цвета: **смешивать**на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета.  **Решать,**из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить.  Научатся выполнять композицию из весенних цветов; приобретут первичные навыки получения нежные цвета с помощью белой краски |
| В царстве радуги-дуги, узнай, как все цвета дружат.  Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета и их оттенки | **Рассматривать**произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **различать**в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки.  **Объяснять,**что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция.  **Объяснять**смысл понятий цвет, оттенки.  **Познакомятся** с понятиями: «тёплые и холодные тона», «основные и дополнительные», приобретут первичные навыки получения нового цвета смешивая краски |
| Какого цвета страна родная.  Пейзаж в живописи. | **Рассматривать**произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России.  **Объяснять,**какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны.  **Сравнивать** произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников.  Участвовать в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи.  **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа.  **Передавать** цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу родной земли.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания поискового характера, применяя знания в изменённых условиях  **Приобретут** навыки работы с доступными материалами ИЗО, научатся выполнять композиции весеннего или летнего пейзажа |
| Наши достижения.  Я знаю. Я могу. Наши проекты. | **Характеризовать** произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Опре**делять**своими словами самое главное в них.  **Участвовать**в обсуждении содержания произведений искусства, **выявлять**средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, **определять**характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники.  **Рассматривать**работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, анализировать их.  **Обладать** чувством композиции;  познакомятся с понятиями: «искусствознание», «искусствоведение», «искусствовед». |
| Наши достижения. Целый год учились мы, многое узнали… | **Разгадывают** кроссворд. Выполняют задания. **Рассматривают** выполненные рисунки, оценивают работы, выбирают лучшую работу. |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | | **Характеристика деятельности учащихся** |
| ***1 В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная - 11 ч***  Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные | | **Рассматривать**произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом.  **Высказывать**суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте.  **Сопоставлять**произведения живописи и народного мастера о лете.  **Находить**в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, **различать**по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет.  **Работать**по художественно-дидактическим таблицам.  **Распределять**цвета по группам (тёплые и холодные), **прослеживать**, как один цвет переходит в другой.  **Анализировать**различное расположение героев на композиционных схемах и **находить**соответствия им на картинах художников.  **Участвовать**в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств.  **Объяснять**смысл понятий  *контраст, многосюжетное произведение.*  **Отбирать**сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы.  **Решать**, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых».  **Определять**главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему.  **Намечать**в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции.  **Выделять**цветом главное и **передавать**с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня.  **Рисовать**по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», **использовать**в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
|  | |  |
| Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство  Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет | | **Участвовать**в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции.  **Анализировать**изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками **наносить**удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева.  **Выполнять**упражнение на повтор приёма раздельного мазка.  **Изображать**по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.  Научатся выполнять приёмом «раздельный мазок» точкой и удлинённый  **Наблюдать**природу и природные явления, **различать**их характер и состояние.  **Рассматривать**произведения художников-пейзажистов и **выражать**своё отношение к ним.  **Находить**признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев.  **Рассказывать**о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли.  **Сопоставлять**изображения природы в пейзажах живописцев.  **Определять**, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо.  **Объяснять**смысл понятия *линия горизонта.*  **Участвовать**в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.  **Работать**по художественно-дидактическим таблицам.  **Определять**расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и **находить**соответствие им на картинах художников.  **Исследовать**возможности живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы.  **Изображать**по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью.  **Использовать**в рисунке высокую линию горизонта, **передавать**осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению.  **Создавать**живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения.  **Выражать**в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы | | **Рассматривать**драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства.  **Высказывать**своё отношение к ним.  **Определять**оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.).  **Рассказывать**о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.).  **Объяснять**смысл понятий *сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.*  **Участвовать**в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска  и цветовых переливов камней и украшений.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Прослеживать**получение сближенных сочетаний цветов.  **Выполнять**упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний.  **Решать**, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы).  **Рисовать**силуэт девичьего праздничного головного убора и **украшать**его декоративной ком позицией - орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона).  **Включать**древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); **использовать**ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора.  **Выполнять**эскиз декоративной композиции - девичьего головного убора согласно условиям.  **Выражать**в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор | | **Рассматривать**керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и **различать**их по форме и узору.  **Высказывать**своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий.  **Сопоставлять**балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор).  **Определять**сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре.  **Объяснять**смысл понятий *керамика, гончар, меандр, пальметта.*  **Участвовать**в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Выявлять**природную основу древних орнаментов.  **Определять**, какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём сосуда.  **Изображать**силуэт симметричного предмета (сосуда).  **Намечать**основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами.  **Создавать**эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого – по выбору), **согласовывать**декор с формой сосуда.  **Выражать**в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень | | **Рассматривать**натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм.  **Сопоставлять**натюрморты графиков с живописными.  **Называть**изображённые в них формы предметов.  **Различать**средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона).  **Участвовать**в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца.  **Рисовать**с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов.  **Применять**выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень).  **Выражать**в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и по ритму, пятно, силуэт | | **Рассматривать**произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы.  **Высказывать**своё отношение к ним.  **Называть**, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте.  **Объяснять**понятия *силуэт, ритм.*  **Участвовать**в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное на белом, белое на чёрном), разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т. п.).  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Прослеживать**, как наносить линии, разные по виду и ритму.  **Экспериментировать**, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи).  **Выбирать**графические материалы для осуществления своего замысла.  **Решать**, какой цветок войдёт в композицию.  **Изучать**его форму, как он освещён, **планировать**свою работу и **определять**порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, деталировка линиями и штриховкой).  **Рисовать**с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст | | **Рассматривать**произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника.  **Высказывать**своё отношение к ним.  **Называть**характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли - Дня урожая.  **Рассказывать**, как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства.  **Описывать**словами, как отмечают народный праздник - День урожая там, где ты живёшь.  **Участвовать**в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Исследовать**возможности живописи, **создавать**цветовой контраст, смешивая поочерёдно друг с другом основные и составные цвета. Объяснять смысл понятий *цветовой круг, цветовой контраст.*  **Выбирать**сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке).  **Создавать**по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая.  **Применять**цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы.  Эмоционально **откликнуться**на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, **выражать**отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров | | **Рассматривать**народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области.  **Вспоминать**глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и **сравнивать**филимоновскую игрушку с ними.  **Рассказывать**о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.  **Участвовать**в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Выполнять**упражнение: **повторять**за народным мастером элементы филимоновских узоров.  **Рисовать**последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный).  **Создавать**декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона».  **Варьировать**мотивы народной росписи, **изображать**знаки-символы в филимоновской росписи.  **Передавать**специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий).  **Выражать**в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов | | **Рассматривать**произведения живописи и декоративно-прикладного искусства.  **Рассказывать**о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве.  **Находить**соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, **объяснять**символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску.  **Участвовать**в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства.  **Определять**и **называть**оттенки красного цвета.  **Работать**по художественно-дидактической таблице. На основе образца **осуществлять**поиск информации и **находить**изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти.  **Рисовать**красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки.  **Передавать**знако-символический смысл языка народного искусства.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет | | **Рассматривать**произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), **высказывать**своё суждение о них.  **Называть**оттенки красного цвета в природе и **находить**их в картинах художника.  **Объяснять**роль красного цвета в передаче образа человека и природы.  **Рассказывать**, как получить оттенки красного цвета, **находить**их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу.  **Участвовать**в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков.  **Работать**по художественно-дидактическим таблицам.  **Определять**на цветовом круге основные и составные цвета, **находить**на нём оттенки этих цветов и называть их.  **Определять**, где (ближе — дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы, и **объяснять**, как переданы их соотношения.  **Решать**, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить.  **Сверять**свои действия с таблицей.  **Рисовать**с натуры натюрморт, **учитывать**в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), **применять**разные оттенки красного цвета.  **Применять**в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции. **Подведение итогов.**  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии | | **Рассматривать**произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства.  **Высказывать**своё отношение к ним.  **Узнавать**художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и **называть**их.  **Объяснять**смысл понятия *симметрия.*  **Находить**симметрию в произведениях изобразительного искусства.  **Сравнивать**произведения графики.  **Находить**общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст).  **Рассказывать**о художественной выразительности вологодского кружева.  **Определять**характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и **называть**их.  **Участвовать**в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева.  **Работать**по художественно-дидактическим таблицам.  **Прослеживать**, как передать тоновый контраст, и **выполнять**растяжение цвета от чёрного до серого, **называть**последовательность рисования предметов симметричной формы: **определять**положение оси симметрии, **наносить**разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, **получать**очертания силуэта по парным ориентирам.  **Выбирать**графические материалы согласно замыслу творческой работы.  **Рисовать**с натуры вазу из обычного стекла, **применять**выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики. |
| **В гостях у Чародейки зимы-12 ч.**  В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок | | **Рассматривать**произведения керамики из Гжели.  **Высказывать**своё отношение к ним.  **Сопоставлять**красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву.  **Находить**общее и различное.  **Участвовать**в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору.  **Работать**по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: **прослеживать**постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, **осваивать**приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание).  **Выполнять**упражнение.  **Повторять**за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»).  **Рисовать**силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели.  **Согласовывать** декор с формой изделия.  **Использовать**приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации).  **Выражать**в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку своей и их творческой художественной деятельности |
| Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет | | **Наблюдать**зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею.  **Рассматривать**зимние пейзажи художников.  **Высказывать**своё суждение о них.  **Определять**, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи.  **Называть**цвета и оттенки, подмеченные в природе, и **находить**соответствие им в произведениях художников.  **Сопоставлять**пейзажи живописцев.  **Определять**общее и различное в их композиции и цвете.  **Участвовать**в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Определять**, какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в учебнике.  **Выделять**разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак).  **Находить**линию горизонта.  **Аргументировать**свой ответ.  **Решать**, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе.  **Намечать**линию горизонта и **располагать**деревья на ближнем и дальнем планах.  **Подбирать**цвета для неба и снега.  **Изображать**приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты.  **Рисовать**по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», и**спользовать**в нём свои наблюдения природы.  **Сочетать**разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски | | **Рассматривать**маски, представленные в учебнике и **сравнивать**их.  **Находить**общее и различное.  **Высказывать**своё отношение к ним.  **Участвовать**в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Прослеживать**последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен).  **Наблюдать**за выражением лиц людей и своего собственного.  **Различать**по мимике лица разные эмоциональные состояния человека.  **Сочинять**маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, **использовать**свои наблюдения за выражениями лиц человека.  **Планировать**свою работу: **решать**, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, **определять**последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа).  **Выполнять**быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается.  **Создать**эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа.  **Работать**в разной технике и с разным материалом (подручный  и природный).  **Выполнить**эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания **изготовить**маску в цвете и с использованием разных материалов.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников.  **Выбирать**маски для детского представления на школьном новогоднем празднике.  **Высказывать**своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках |
| Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция | | **Рассматривать**произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам.  **Высказывать**своё суждение о них.  **Участвовать**в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях.  **Выбирать**изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы.  **Описывать**словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения.  **Рисовать**по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице».  **Использовать**цветной контраст  как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения.  **Передавать**цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников.  **Составлять**коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера |
| Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм | | **Рассматривать**белокаменные храмы, представленные в учебнике, **высказывать**своё суждение о них.  **Узнавать**и **называть**памятники архитектуры своего Отечества.  Устно **описывать**наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения.  **Объяснять**смысл понятий *зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.*  **Участвовать**в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Различать**сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).  **Выбирать**изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы.  **Изображать**по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма.  **Использовать**ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы.  **Использовать**в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет | | **Рассматривать**произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время.  **Находить**цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев.  **Выражать**своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников.  **Сравнивать**пейзажи живописцев.  **Находить**в них общее и различное.  **Называть**месторасположение линии горизонта в пейзажах.  **Участвовать**в обсуждении зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Различать**расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова.  **Выполнять**упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами.  **Выбирать**сюжет для своего зимнего пейзажа, **определять**линию горизонта в нём, **составлять**его композиционную схему, **намечать**место снежного покрова и деревьев, **решать**, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, **подбирать**соответствующую цветовую гамму.  **Изображать**зимний пейзаж по памяти, по представлению.  **Составлять**на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и **использовать**их в своём пейзаже.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к красоте родной природы.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников.  **Высказывать**свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников |
| Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении | | **Воспринимать**и эмоционально **оценивать**произведения на спортивные темы.  **Выражать**своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки.**Участвовать**в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека.  **Работать**по таблице.  **Осваивать**передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении.  **Создавать**композицию на заданную тему «Зимняя прогулка».  **Решать**, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др.  **Определять**, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа).  **Использовать**схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции.  **Определять**, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день).  **Подбирать**нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к человеку и природе.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца | | **Рассматривать**старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах.  **Высказывать**своё суждение о них.  **Вспоминать**и **рассказывать**, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана.  **Находить**их в изображении на изразцах.  **Участвовать**в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Находить**соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей.  **Создавать**декоративную композицию «Муравленый изразец», **импровизировать**по увиденным сюжетам.  **Использовать**форму изразца — квадрат или прямоугольник.  **Строить**композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей.  **Применять**зелёный цвет с разнообразными оттенками.  **Проявлять**в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок | | **Рассматривать**старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи.  **Высказывать**своё суждение о них.  **Называть**сказки, в которых печь была героиней.  **Находить**народные знаки-символы в изразцах и **составлять**единую сюжетную композицию из них по частям.  **Участвовать**в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Изображать**печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме.  **Изображать**сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает ге-  роям.  **Прорисовывать**характерные части печи, **передавать**движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве | | **Рассматривать**произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси.  **Рассказать**, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях.  **Сравнивать**произведения разных видов изобразительного искусства.  **Находить**общее и различное в композиции изображения воина-богатыря.  **Участвовать**в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской.  **Работать**по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина (XI—XVI вв.).  **Рассматривать**костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, **выделять**их детали и декор.  **Выбирать**материалы соответственно творческому замыслу.  **Изображать**(по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой.  **Использовать**центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство.  **Сверять**изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей.  **Выражать**в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси  .**Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация | | **Рассматривать**произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действа яркого календарного народного праздника Масленицы.  **Рассказывать**о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке).  **Различать**признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера.  **Участвовать**в обсуждении характерных признаков народного праздника, отражённых в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удали.  **Изображать**силуэт саночек для катания на Масленицу.  **Украшать**саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли.  **Вспоминать**узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах.  **Сочинять**на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально **откликаться**в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости | | **Рассматривать**старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением.  **Высказывать**своё суждение о них.  **Сопоставлять**изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», **называть**предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и **определять**их назначение.  **Участвовать**в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Закреплять**знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, **определять**, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены.  **Объяснять**смысл понятия *перспектива.*  **Использовать**приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси.  **Рисовать**с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», **применять**  простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, **использовать**известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально **откликаться**на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, **выражать**в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| ***Раздел 3: Весна – красна! Что ты нам принесла? - 11 ч***  «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация | | **Рассматривать**произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме.  **Давать**характеристику героиням русских народных сказок и песен.  Устно **описывать**традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее.  **Участвовать**в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Использовать**ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма.  **Рисовать фигуру**красной девицы в народной одежде.  **Изображать**основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону).  **Соблюдать**симметрию.  **Использовать**выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье).  **Выражать**в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки | | **Рассматривать**миниатюры палехских народных мастеров.  **Высказывать**суждение о них.  **Сопоставлять**сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок  А. Пушкина и **называть**сказку поэта.  **Находить**соответствия в действиях героев.  **Анализировать**особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина).  **Участвовать**в обсуждении своеобразия композиций палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы).  **Планировать**свою работу (**определять**порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (**выбирать**сюжет из сказки А. Пушкина, **выполнять**схематическую зарисовку композиции, **изображать**главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), **подбирать**цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и **завершать**работу в цвете).  **Нарисовать**свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки.  **Изобразить**главных героев в действии по сюжету, **использовать**цветовой контраст, **подбирать**яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции.  **Проявлять**в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа | | **Рассматривать**произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу.  **Рассказывать**, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения.  **Называть**, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана.  **Участвовать**в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Исследовать**возможности живописи, **изменять**чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок.  **Анализировать**результаты полученных оттенков.  **Решать**, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе.  **Передавать**цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной,**определять**, какие цвета могут передавать настроение, **выделять**в композиции пейзажа композиционный центр.  **Рисовать**яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и **передавать**цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов.  **Создавать**средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы.  **Проявлять**в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. | | **Рассматривать**произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу.  **Высказывать**своё мнение о них.  **Рассказывать**о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера.  **Участвовать**в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса.  **Нарисовать**фантастический пейзаж «Космические дали».  **Представлять**себя летящим среди звёзд и **передавать**свои воображаемые космические впечатления в цвете, **использовать**известные приёмы и техники.  **Включать**в композицию летательные аппараты необычной формы.  **Выражать**в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  **Обсуждать**творческие работы и **составлять**коллективное панно «Космические дали» |
| Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия | | **Наблюдать**изменения в весенней природе.  **Любоваться**её красотой.  **Воспринимать**произведения живописи и графики, посвящённые весне.  **Высказывать**своё мнение о них.  **Объяснять**смысл понятий *колорит, монотипия.*  **Сопоставлять**свои наблюдения цвета в натуре с весенним колоритом произведений живописи на тему весны.  **Называть**цвета в колорите различных картин.  **Высказывать**суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом.  **Давать**свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей.  **Участвовать**в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии.  **Исследовать**возможности графики.  **Сделать**пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка.  **Выбирать**вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны.  **Выполнять**композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой.  **Сделать**отпечаток.  **Рассмотреть**отпечаток и **рассказать**, что видно на нём.  **Дорисовать**увиденное кистью, фломастером или тушью.  **Использовать**цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе.  **Проявлять**в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, **давать**эстетическую оценку и **выражать**своё отношение к природе.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
|  | | |
| Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации | **Рассматривать**народные игрушки из Полховского Майдана.  **Вспоминать**и **называть**народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях).  **Называть**их материал, палитру и характерные элементы в узоре.  **Определять**, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях.  **Понимать**знаково-символический язык народной игрушки.  **Называть**в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).  **Участвовать**в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета).  **Выполнять**упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке).  **Сочинять**по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки.  **Рисовать**полховско-майданскую игрушку по выбору и **расписывать**её.  **Использовать**цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение.  **Учитывать**стилистику декоративного образа игрушки.  **Проявлять**в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | | |
| Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок | **Рассматривать**произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников.  **Высказывать**своё суждение о них.  **Рассказывать**о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок.  **Участвовать**в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов.  **Выбирать**графические материалы согласно замыслу творческой работы.  **Сочинять**рисунок для своей пряничной доски.  **Выбирать**один из традиционных мотивов-символов.  **Выполнять**изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке.  **Применять**художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске.  **Выражать**в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | | |
| Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура | **Рассматривать**произведения скульптуры (круглой и рельефной).  **Высказывать**своё суждение о них.  **Рассказывать**, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).  **Представлять**и **различать**разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом).  **Объяснять**смысл понятий *скульптура, рельеф.*  **Участвовать**в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека — воина-защитника своего Отечества.  **Выбирать**графические материалы согласно замыслу творческой работы.  **Выполнять**композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества.  **Передавать**героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества.  **Использовать**свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости).  **Выбирать**сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена).  **Изображать**в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества.  **Выражать**в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | | |
| Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму | **Рассматривать**произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных.  **Высказывать**своё суждение о них.  **Различать**изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве.  **Рассказывать**о своём отношении к защитникам животных.  **Участвовать**в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира.  **Изображать**с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения.  **Создавать**выразительный образ домашнего животного и **передавать**своё отношение к нему.  **Выбирать**и **использовать**различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла.  **Выражать**в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | | |
| Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор | **Рассматривать**произведения декоративно-прикладного искусства, **выявлять**природные формы в образном строе орнаментов народов мира.  **Высказывать**своё суждение об этих произведениях.  **Сравнивать**декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая.  **Объяснять**, как орнамент в одном случае подчинён плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объёмность вазы.  **Участвовать**в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве.  **Приводить**примеры орнаментального искусства народов России.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Читать**композиционные схемы орнаментов народов мира.  **Определять**общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет).  **Рисовать**силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта.  **Украшать**его.  **Использовать**выразительные средства орнамента народов мира.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности | | |
| Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит | **Давать оценку**лучшим работам сверстников и **систематизировать**отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе.  **Использовать**выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для  передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.  **Различать**основные и составные, тёплые и холодные цвета, **изменять**их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками, **использовать**их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.  **Создавать**средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека).  **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять**и **анализировать**пространственную форму предмета, **изображать**предметы различной формы, **использовать**простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике.  **Выбирать**творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников.  **Проявлять**навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.  **Обсуждать**и **оценивать**коллективную работу.  **Узнавать, воспринимать, описывать**и эмоционально **оценивать**шедевры национального российского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, животных.  **Называть**ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, **показывать**на примерах их роль и назначение. \  **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять**и **анализировать**произведения разных видов изобразительного искусства | | |
|  | | | |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела, темы | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11 часов).**  1.«Земля одна, а цветы на ней разные.»  Натюрморт: свет, цвет, форма. | **Находить**в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать****о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать**иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 2.В жостовском подносе все цветы России.  Русские лаки: традиции мастерства.  Знакомство с искусством мастеров Жостова.  Рисование узоров Жостова. | **Рассматривать и анализировать** произведения жостовских мастеров -расписные лаковые подносы.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Рассматривать** этапы послойного жостовского письма.  **Повторять** за мастером приёмы послойного письма |
| 3.О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. | **Рисовать** жостовский поднос понравившейся формы  и украшать его цветочной росписью.  **Выбирать** одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы.  **Смешивать** на палитре каждую яркую краску с белилами.  **Выполнять** поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку).  **Обсуждать** творческие работы одноклассников. |
| 4.Каждый художник урожай своей земли хвалит. | **Рассматривать**разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах.  **Рисовать** с натуры натюрморт «Славный урожай»,  выявлять цветом красоту спелых плодов.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. |
| 5.Лети, лети, бумажный змей.  Орнамент народов мира: традиции мастерства. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии).  **Рассказывать** о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами). |
| 6.Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства.  **Высказывать** мнение об этих произведениях.  **Придумать** и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики.  **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение. |
| 7.Живописные просторы Родины.  Пейзаж: пространство  и цвет. | **Рассматриват**ь произведения пейзажной живописи о природе, видеть её красоту и своеобразие.  **Высказывать** своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его.  **Рисовать** с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы».  **Выражать** в творческой работе своё отношение к осенней природе |
| 8.Родные края в росписи гжельской майолики.  Русская майолика: традиции мастерства. | **Рассматривать** произведения народной русской майолики.  **Сравнивать** произведения гжельского фарфора и майолики между собой, **находить** сходство и различия.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели. |
| 9.«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства. | **Рассматривать** представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества.  **Рисовать**фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк).  **Определять** ширину причелины и полотенца. Выполнять творческое задание согласно условиям: |
| 10.«То ли терем, то ли царёв  дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. | **Рассматривать** произведения народного деревянного  зодчества.  **Рисовать** по-своему сказочный терем и включить его  в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)».  **Выражать**в творческой работе своё отношение к искусству на-родных мастеров-древоделов изобразительными средствами. |
| 11.Каждая птица  своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции. | **Наблюдать** птиц в зимней природе.  **Рассказывать** о своих наблюдениях птиц в натуре.  **Выполнять** наброски птиц, зимующих в родном краю,  в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению).  **Выражать** в творческой работе своё отношение к зимующим птицам. |
| **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 ч)** |  |
| Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт:  свет и тень, объем и пропорции. | **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены замечательные образы зимней природы.  **Использовать**произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать произведения по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона) |
| Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. | **Рассматривать** живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития.  **Высказывать** своё суждение о них.  **Рассказывать** о своих наблюдениях семейного чаепития  **Сравнивать** произведения живописи, находить общее  и различное в изображении предметов натюрморта.  **Рисовать** с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта. |
| Зима не лето, в шубу одета.  Орнамент народов мира: традиции мастерства. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера.  **Высказывать** своё мнение о традиционной народной одежде северных народов.  **Выбирать**знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера.  **Создавать** свой эскиз сувенира из бисера. |
| Зима за морозы,  а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация | **Рассказать** о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях.  **Рисовать**участников карнавала на школьном новогоднем празднике.  **Выбирать**, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции.  **Уточнять**костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника. |
| Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых.  Образ зимы в карнавальной маске. | **Рассматривать** произведения народного мастера и творческие работы сверстников.  **Высказыват**ь своё мнение о художественных образах зимних месяцев.  **Использовать** характерные признаки зимы в её декоративном решении.  **Рисовать** эскиз маски для ряженого. |
| В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.  Символика цвета | **Рассматривать** произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных).  **Рисовать** силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом. |
| Жизнь костюма  в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. | **Рассматривать**произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах. **Создавать** свой эскиз сценического костюма для театрального действа. |
| Россия державная.  В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Виды изобразительного искусства | **Рассматривать** произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры.  **Работать** над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. |
| «Город чудный…».  Памятники архитектуры: импровизация. Основы изобразительного языка. | **Участвовать**в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, **узнавать**в нём облик старинного русского города-крепости, **называть** известные храмы и терема, **описывать**приёмы построения композиции произведения |
| Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. | **Рассматривать** произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена.  **Выбирать** живописные или графические материалы согласно замыслу.  **Рисовать**сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». |
| **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 ч)** |  |
| Дорогие, любимые, родные.  Женский портрет: выражение и пропорции лица. Жанры изобразительного искусства | **Рассматривать** женские портреты в живописи.  **Высказыват**ь своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике.  **Рассказывать**, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. |
| Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр  и цвет. | **Рассматривать** произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу.  **Высказывать** своё мнение о них.  **Рассказывать** о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах. |
| Красота  и мудрость народной игрушки.  Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства. | **Рассматривать** русские народные игрушки из разных регионов России.  **Выполнять**зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла. |
| Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр  и цвет. | **Рассматривать** произведения русских художников,  создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. |
| Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр  и цвет. | **Рисовать** иллюстрацию к любимой сказке.  **Определять**сюжет, героя сказки для своей иллюстрации.  **Располагать** действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. |
| **Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (8 ч)** |  |
| Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.  Изображение по памяти морского пейзажа. | **Рассматривать** произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина.  **Высказывать** своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему.  **Исследовать** возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды.  **Создавать** картину весенней навигации по наблюдению  или представлению на одну из тем |
| Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства | **Рассматривать** произведения художников, рисунков для набойки.  **Высказывать** своё мнение и отношение  к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи.  **Рисовать** цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация) |
| Всяк на свой манер.  Русская набойка: композиция и ритм. | **Рассматривать** произведения художников, рисунки для набойки.  **Высказывать**свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада.  **Сравнивать** цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, **находить** в них сходство и различия. |
| В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. | **Рассматривать**произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.  **Рисовать** декоративную сюжетную композицию «Салют Победы».  **Выделять** на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг |
| Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. | **Рассматривать** гербы старинных русских городов.  **Рассказывать,** что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним. |
| Сиреневые перезвоны.  Натюрморт: свет  и цвет.  Рисование с натуры натюрморта. | **Наблюдать** цветы сирени в натуре.  **Различать**оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени.  **Рисовать** сирень с натуры по представлению, по наблюдению.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к цветущей природе. |
| У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства | **Воспринимать** произведения традиционного искусства  народов разных стран (Индонезии, Китая, России).  **Рисоват**ь по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирин, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. |
| Наши достижения.  Я знаю. Я могу. Наш проект. | **Рассматривать** творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку.  **Выполнять** творческое задание по группам: составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев. |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела, темы | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)**  **Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.** | **Рассматривать**произведения мастеров декоративно-  прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.  **Различать**средства художественной выразительности  в орнаментальных композициях народных предметов  быта и в произведениях живописцев и графиков. |
| **Древо жизни – символ мироздания.**  **Наброски и зарисовки: линия,**  **штрих, пятно, светотень.** | **Участвовать**в обсуждении выразительных средства  для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.  **Изображать**пейзажную композицию по летним впечатлениям. **Применять**выразительные живописные и графические средства в работе. |
| **Мой край родной. моя земля. Пейзаж.** Графический пейзаж (пастель, мелки, уголь). | **Участвовать**в обсуждении цвета как основного вы-  разительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы.  **Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Сверять**с изображениями на ней собственные наброски. |
| **Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция.**  Изображение растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь). | **Рассматривать**изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.  **Сопоставлять**декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, **выделять**из них наиболее распространённые мотивы.  **Рассказывать**о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами |
| **Птица – символ света, счастья и добра.**  Изображение городецких птиц (гуашь). | **Рассматривать**декоративную композицию с птицами  «у древа».  **Сопоставлять**образы птиц в разных видах народного творчества.  **Рассказывать**, что означает в народном искусстве образ птицы-света.  **Высказывать**суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. |
| **Конь – символ солнца, плодородия и до-бра.** Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь). | **Различать**, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве.  **Рассказывать**, почему в народном искусстве мастера  постоянно обращаются к образу коня, **приводить**примеры из разных видов народного творчества. |
| **Связь поколений**  **в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов.** | **Участвовать**в обсуждении художественных средств  в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и **называть**их.  **Выполнять**кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.  **Подведение итогов.**  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **Знатна русская земля мастерами и талантами.** **Портрет: пропорции лица человека.** | **Участвовать**в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись».  **Выполнять**декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). |
| **Вольный ветер – дыхание земли.**  **Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.**  Основы композиции. Динамика.  Наброски на тему динамики. | **Рассматривать**портреты, выполненные живописцами  и графиками. **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер.**Читать**пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота.  **Выполнять**портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения.  **Выражать**в творческой работе своё отношение  к изображаемому герою. |
| **Движение – жизни течение.**  **Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.**  Основы композиции. | **Рассматривать**живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. **Высказывать**, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками.  **Сравнивать**образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. |
| **Осенние метаморфозы.**  **Пейзаж: колорит, композиция.**  Пейзаж с изображением  людей и техники в движении. | **Наблюдать**подвижность жизни природы и человека  и отображение её в разных видах искусства. **Рассматривать**произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. **Рассказывать**, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов,  движения. |
| **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)**  **Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.**  **Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.** | **Рисовать**картину зимней природы, **включать**в ком-  позицию улицы, дома людей, **использовать**в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».  **Выполнять**творческое задание согласно условиям.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.  **Подведение итогов Участвовать**в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа. |
| **Двенадцать братьев друг за другом бродят…**  **Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.**  Рисование по памяти. | **Выполнять**наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении.  **Выражать**в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.  **Подведение итогов. Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.** **Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.**  Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. | **Участвовать**в чтении по ролям фрагмента сказки и  обсуждении приёма уподобления при описании образов  братьев-месяцев в сказке С. Маршака.  **Рассматривать**поэтические произведения живописи. |
| **Новогоднее настроение.**  **Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.**  Эксперименты с материалами (акварель, восковые мелки). | **Рассматривать**лаковые миниатюры и иллюстрации  к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».  **Вспомнить**цветовой круг. **Называть**основные и составныецвета.  **Объяснять**роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. |
| **Проект «Твои новогодние поздравления».**  **Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.**  Бумагопластика.  Новогодняя открытка. | **Рассматривать**произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть**,какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах.  **Высказывать**своё мнение, какую роль играет цвет в работаххудожников для передачи настроения новогоднего праздника. |
| **Зимние фантазии.**  **Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.**  Рисование по наблюдению за-снеженных предметов. Зарисовки деревьев, людей, домов (цветные мелки). | **Участвовать**в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка.  **Творческое задание**с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.  **Материалы:**графические.  **Советы мастера.**  **Выполнять**композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. **Выражать**в творческой работе своё  отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. |
| **Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.**  Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры. | **Расширят**ь представление о натюрморте, графической технике. **Закреплять** навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся **проникат**ь в сущность предметного мира для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики. |
| **Выразительность формы предметов.**  **Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.**  Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь). | **Узнавать,** какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета. |
| **Русское поле.**  **Бородино. Портрет. Батальный жанр.**  Зарисовки воинов времён войны 1812 года . | **Получать представление** о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). **Расширять** представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры. Научатся **выполнять** зарисовки воинов времен войны 1812 года. |
| **«Недаром помнит вся Россия про день Бородина…».**  Иллюстрация стихотворения  М. Лермонтова «Бородино». | Получать представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова. |
| **Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.** | **Получать представления** о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. **Научатся понимать** символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты. |
| **Народная расписная картинка-лубок.**  Лубочная картина  к пословицам, поговоркам, песням  (графический рисунок с раскраской). | **Участвовать**в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка.  **Творческое задание**с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.  **Материалы:**графические.  **Советы мастера.**  **Выполнять**композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. **Выражать**в творческой работе своё  отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. |
| **Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)**  **Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция,**  **линия, пятно.** | **Рассматривать**произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды.  **Рассказывать**о своих наблюдениях за водой в родных  местах, о необходимости бережного отношения к воде. |
| **Повернись к мирозданью.**  **Проект экологи-**  **ческого плаката в технике коллажа.** | **Рассматривать**разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и **анализировать**их. **Высказывать**свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов.  **Объяснять**смысл понятий *экологический плакат,*  *коллаж.* |
| **Русский мотив.**  **Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.**  Весенний пейзаж (живописная техника). | **Рассматривать**произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать**о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. |
| **Всенародный праздник – День Победы.**  Эскиз памятника защитнику Отечества | **Рассматривать**произведения живописцев, скульпторов, **соотносить**их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о ДнеПобеды. **Называть**произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. |
| **«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство:** **образы, символы.**  Изготовление медали | **Рассматривать**ордена и медали, которыми отмечены  подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—  1945 гг. **Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали.  **Объяснять**смысл понятий *медаль, орден, медальерное искусство.* |
| **Орнаментальный образ в веках.**  **Орнамент народов мира.**Архитектура Узбекистана. Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы). | **Рассматривать**произведения мастеров народного и  декоративно-прикладного искусства разных регионов  России, стран Запада и Востока. **Различать**орнаменты  известных регионов России. **Рассказывать**о значении  знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.  **Находить**отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. |
| **Круглый год.**  Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы по выбору). | **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**1 класс**

**Для учителя.**

1 Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г.А. Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс Рос. Акад. Наук, Рос. Акад образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2018.

2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В. **Уроки изобразительного искусства**. **Поурочные разработки.** 1-4 классы Рос. Акад. Наук, Рос. Акад образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2013

**Для учащихся.** Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г.А. Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс Рос. Акад. Наук, Рос. Акад образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2018.

**2 класс**

**Для учителя.**

1.Программа «Изобразительное искусство». Сборник программ «Перспектива». - М.: Просвещение, 2011.

2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, –М.: Просвещение, 2018.

3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы Рос. Акад. Наук, Рос. Акад образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2016

**Для учащихся.**

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.  Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, –М.: Просвещение, 2018.

**3 класс**

**Для учителя.**

1.Программа «Изобразительное искусство». Сборник программ «Перспектива». - М.: Просвещение, 2011.

2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, –М.: Просвещение, 2019.

3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы Рос. Акад. Наук, Рос. Акад образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2018

**Для учащихся.**

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.  Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, –М.: Просвещение, 2019.

**4 класс**

**Для учителя.**

1.Программа «Изобразительное искусство». Сборник программ «Перспектива». - М.: Просвещение, 2011.

2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, –М.: Просвещение, 2020.

3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы Рос. Акад. Наук, Рос. Акад образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2018

**Для учащихся.**

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.  Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, –М.: Просвещение, 2020.