

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Верхнелюбазжская средняя общеобразовательная школа»  
Фатежского района Курской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2024 г.  
Протокол №1

Утверждена  
Директор МКОУ «Верхнелюбазжская  
средняя общеобразовательная школа»  
/А.А.Пучинин/  
Приказ от «02» сентября 2024 г.  
№ 15-5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«РгоКино»**  
(стартовый уровень)

Возраст детей - 13-16 лет  
Срок реализации программы – 1 год (72 часа)

Составитель:  
Салова Ольга  
Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.Пояснительная записка .....	3
1.2.Объем программы.....	6
1.3.Цель программы .....	6
1.4.Задачи.....	6
1.5.Содержание программы .....	7
1.6.Планируемые результаты.....	13
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>15</b>
2.1.Календарный учебный график.....	15
2.2.Учебный план .....	15
2.3.Оценочные материалы .....	16
2.4.Формы аттестации .....	20
2.5.Методическое обеспечение.....	23
2.6. Условия реализации .....	25
<b>3. Рабочая программа воспитания.....</b>	<b>27</b>
<b>4.Календарный план воспитательной работы.....</b>	<b>36</b>
<b>5. Список литературы .....</b>	<b>38</b>
<b>6. Приложения .....</b>	<b>40</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности является модифицированной, разработана на основе многолетнего личного опыта педагога и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 №996-р.,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 №678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Минобрнауки России № 882, МинПросвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)).

- Программа воспитания МКОУ «Верхнелюбавская средняя общеобразовательная школа» на 2024-2025 учебный год

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Верхнелюбавская средняя общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области на 2024-2025 учебный год

- Устав МКОУ «Верхнелюбавская средняя общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской

Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Став неотъемлемой частью современной жизни, кинематограф формирует собственную реальность, оказывающую всё возрастающее воздействие на мировоззренческие позиции человека, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Обилие посредственной кинопродукции, как зарубежной, так и отечественной, широко представленной в кинопрокате и на телевидении, порой активно навязываемой обществу современными массмедиа, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании зрительского опыта, основанного на свободе выбора, критическом мышлении и осознанных морально-нравственных предпочтениях. Поэтому просто необходимо прививать учащимся вкус к хорошему кино, так же как и литературе, знакомить с шедеврами мирового и отечественного кинематографа, формировать у учащихся критическое мышление, а также навыки коммуникативной культуры.

**Отличительные черты программы:** разработана с учётом современных тенденций в образовании и предусматривает компетентно-деятельностный подход к обучению и воспитанию учащихся, который базируется на деятельностно-модульной модели образования. Такая модель позволяет строить и корректировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, дифференцировать обучение в соответствии с запросом и интересом участников программы, их способностями и интересами. Содержание работы киноклуба за учебный год поделено на тематические разделы, такие как «Героизм, служение отечеству», «Великая Отечественная война в кино», «Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства»,

«Тема детства и взросления, становления личности в кино». Среди теоретических разделов - арт-хаус как вид искусства, художественный образ и символика в кино, авторский киноязык, рецензия и отзыв на художественный фильм и т.д. Возможна в рамках программы и съемка собственного видеоролика и фильма силами учащихся.

**Уровень программы:** стартовый

**Адресат программы:** обучающиеся 13-16 лет

## **1.2. Объем**

Объем учебного времени, предусмотренный календарно-тематическим планом составляет 72 часа.

**Срок освоения программы** в 2024-2025 учебном году – 1 год

**Форма обучения:** очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

**Язык обучения:** русский

**Формы проведения занятий:** в разновозрастных группах

## **1.3. Цель программы**

Цель программы – развитие социально-активной, творческой, успешной личности через формирование у учащихся устойчивого интереса к киноискусству в контексте литературы и мировой художественной культуры.

## **1.4. Задачи программы**

### **Образовательные**

- формирование представлений о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- углубление и расширение знаний об этапах становления кино, обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;

- знакомство с основными периодами в истории кинематографа, творчеством выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;
- усвоение терминологии и понятий в области киноискусства;
- установление междисциплинарных связей при интерпретации кинофильмов.

#### **Развивающие**

- развитие навыков эстетической оценки произведений экранных искусств;
- создание условий для развития критического мышления, креативности, расширения кругозора, культуры речи, письма, межличностного общения;
- создание условий для развития индивидуальных качеств, склонностей, способностей и интересов учащихся;
- вовлечение учащихся в литературно-творческую деятельность в области экранных искусств (в индивидуальном порядке);

#### **Воспитательные**

- воспитание грамотности и культуры, художественного вкуса по отношению к разным видам искусства;
- воспитание умения работать в команде и самостоятельно;
- воспитание умения формулировать, аргументировать и отстаивать собственную точку зрения на основе согласования позиций и учета интересов сторон;
- воспитание активной гражданской и общественной позиции учащегося.

### **1.5.Содержание программы**

#### **Раздел 1. Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества (4 часа)**

##### **Вводное занятие (2 часа)**

*Теория:* Обозначаются цели и задачи киноклуба. Кинематограф - одно из важных

средств воспитания и образования. История развития кинематографа и его влияние на духовное содержание общества на разных этапах его становления. Рассмотрение роли кино в семействе зрелищных искусств, связь (переключки, интерпретация) кино с музыкой, театром, изобразительными видами искусства. Инструктаж по технике безопасности.

### **Современный кинематограф: виды, форматы, особенности (2 часа)**

*Теория:* Рассматриваются отличительные особенности: документального кино, кино для детей, сериала, параллельного и радикального кино.

Рассматривается своеобразие жанра короткометражного, интеллектуального, авторского кино. Дается обзор форм художественной выразительности, идейного наполнения, языка кино.

*Практика:* просмотр отрывков из картин разных лет, иллюстрирующих теоретические положения раздела, проводится сравнительный анализ.

### **Раздел 2. Тема детства и взросления, становления личности в кино (8 часов)**

*Теория:* проводится анализ картин, исследующих тему взросления молодого человека, его становления как личности. Рассматриваются картины разных течений и различного киноязыка, но связанных общей темой рождения личности и преодоления молодым человеком «проблем роста», столкновения с обществом.

*Практика:* просмотр фильмов «Чучело» (Р. Быков), «Доживем до понедельника» (С. Ростокский), «Тимур и его команда» (реж. А. Разумный), «Поступок» (М. Донченко), «Я знаю про твои часы» (Т. Гусева), «Пацаны» (Д. Асанова), «Сто дней после детства» (С. Соловьев), «Легко ли быть молодым» (Ю. Подниекс), «Курьер» (К. Шахназаров),

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

### **Раздел 3. Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино (8 часов)**



*Теория:* в данном разделе рассматриваются лучшие отечественные киноленты, рассматривающие подвиг защитников Отечества, основная часть картин посвящена Великой Отечественной войне. Большое внимание уделяется противопоставлению мира и труда – войне, а также героям картин, в разных обстоятельствах проявляющим долг служения Родине.

*Практика:* просмотр фильмов «За имя мое» (ВГИК), «А зори здесь тихие» (С.Ростоцкий), «Они сражались за Родину» (С.Бондарчук), «В бой идут одни старики» (Л.Быков), «Иваново детство» (А. Тарковский), «Брестская крепость» (А.Котт), «Калашников» (К. Буслов), «Т-34» (А.Сидоров), «Подольские курсанты» (В.Шмелев), «Летят журавли» (М. Калатозов), «Баллада о солдате» (Г. Чухрай).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

#### **Раздел 4. Тема любви в кино (8 часов)**

*Теория:* в разделе собраны фильмы разных жанров, направлений, мастеров и времен, объединенные темой любви. Картины в разделе повествуют о первой юношеской любви или позволяют поразмышлять о значимости этого чувства для человека. Фильмы пронизаны лирикой, красотой, иногда граничащей с трагизмом.

*Практика:* просмотр и обсуждение фильмов «Короткое замыкание» (Джон Бэдэм), «Париж, я тебя люблю» (Э.Бенбии, О.Ассаяс), «Кислород» (И. Вырыпаев), «Вам и не снилось» (реж. И. Фрэнк), «Моя любовь» (А. Петров), «Дикая собака Динго» (реж. Ю. Карасик), «Куклы» (Т. Китано), «Спеши любить» (А.Шенкман), «Бум» (К.Пиното), «Влюбись в меня, если осмелишься» (Я.Самюэль), «Весна на заречной улице» (реж. М.Хуциев), «Римские каникулы» (реж. У. Уайлер)

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

## **Раздел 5. Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства (8 часов)**

*Теория:* В этом блоке анализируются картины, отражающие тему «связующей нити времен» и поколений, а также связи человека со своей Родиной.

*Практика:* просмотр и обсуждение фильмов «Сажены» (Р. Чхеидзе), «Возвращение» (А. Звягинцев), «Зеркало» (А. Траковского), «Дотянуться до мамы» (ВГИК), «Когда деревья были большими» (Л. Кулиджанов), «По семейным обстоятельствам» (В. Азерников), «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия), «Старший сын» (реж. В. Мельников).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

## **Раздел 6. Шедевры мирового кинематографа. Классика. (8 часов)**

*Теория:* в разделе рассматриваются картины разных лет, являющиеся «золотым фондом» мирового кинематографа. Разбирается основная тематика, идейная составляющая, средства художественной выразительности, дается основная биографическая справка по творчеству режиссеров, внесших значительный вклад в развитие киноискусства.

*Практика:* просмотр фильмов «Асса» (реж. С. Соловьев), «Броненосец Потемкин» (С. Эйзенштейн), «Огни большого города» (Ч. Чаплин), «Сталкер» (реж. А. Тарковский), «Амаркорд» (Ф. Феллини), «Головокружение» (реж. А. Хичкок), «Древо желаний» (Т. Абуладзе), «Список Шиндлера» (реж. С. Спилберг), «Пролетая над гнездом кукушки» (М. Форман), «Космическая одиссея 2001» (реж. С. Кубрик).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

## **Раздел 7. Анимационное кино. Мультипликация. (4 часа)**

*Теория:* в разделе рассматривается жанр «мультипликация» как создание на экране особого мира ожившего рисунка или оживших кукол, его жанры и виды. Рассматриваются возможности анимации в воплощении важной социально-политической и нравственно-философской тематики, техники: рисованный, кукольный, силуэтный фильмы. Детальное внимание уделяется творчеству культовых мультипликаторов мировой и советской мультипликации.

*Практика:* просмотр мультфильмов «Ежик в тумане» (Ю. Норштейн), «Старик и море», «Корова», «Русалка» (А. Петров), «Унесенная призраками» (Х. Миядзаки), «Варежка», «Крокодил Гена» (Р. Качанов), «Бабочка» (А. Хржановского), «Летучий корабль» (Г. Бардин), «Падал прошлогодний снег» (А. Татарский).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

## **Раздел 8. Документальное кино (4 часа)**

*Теория:* в разделе рассматривается документальный кинематограф как самостоятельный вид кино, его виды. Отдельное внимание в разделе уделяется личности режиссера, его отношению к героям фильма, рассматривается интерпретация автором реальных событий при помощи изобразительных средств операторского искусства (композиция, ракурс, планы и пр.), принципы публицистической, образной организации материала в документальном кинематографе. Кинокадр как подлинный документ и как кинематографический образ. *Практика:* просмотр фильмов «Так жить нельзя» (реж. С. Говорухин), трилогии «Рождённые в СССР. Семилетние», «Четырнадцатилетние. Рожденные в СССР», «Рожденные в СССР: 21 год» (реж. С. Мирошниченко), «Олимпия» (реж. Лени Рифеншталь), «На 10 минут старше» (реж. Г. Франк), «Хлебный день» (реж. С.Дворцевой), «Мой дом» (А. Зайцев), «Тише!» (В. Косаковский), «Охота за воротами» (Н. Мещанинова). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному

идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

## **Раздел 9. Экранизация литературных произведений (4 часа)**

*Теория:* в разделе рассматриваются различные принципы изображения в литературном произведении и кинематографе, сходство и различие авторской позиции писателя и режиссера, сюжетно-композиционные смещения, отношения к героям.

Рассматривается понятие конгениальности литературного произведения и фильма на примерах. *Практика:* просмотр фильмов «Черная курица или подземные жители» (А.Погодельский), «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. Михалков), «Мой ласковый и нежный зверь» (реж. Э. Лотяну), «Война и мир» (реж. С. Бондарчук), «Преступление и наказание» (реж. Л. Кулиджанов), «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

## **Раздел 10. Просмотр театральной постановки (2 часа)**

*Практика:* просмотр театральной постановки по литературному произведению, экранизированному в кинематографе. Обсуждение, дискуссия о сходстве и различии театра и кино как видов искусства, взглядов режиссера и театрального постановщика на литературное произведение, сюжетно-композиционных решений.

## **Раздел 11. Учебные занятия на свободную тему (8 часов)**

*Теория:* в данном разделе проводится разбор основных новинок главных кинофестивалей года, на которые необходимо обратить внимание. А также учащиеся по своему выбору предлагают фильмы с участием любимых актеров и режиссеров для просмотра, разбора и обсуждения. Возможна организация выездных занятий с просмотром кинокартин на широкоформатных экранах.

*Практика:* просмотр и обсуждение фильмов по выбору учащихся.

## **Раздел 12. Творческая работа (4 часа)**

*Теория:* в разделе рассматриваются правила написания рецензии и отзывы на художественный фильм. Разбираются основы работы над сценарием к фильму: элементы сценария, стандарты, детали, выразительные средства.

*Практика:* опыт написания рецензии, отзыва на кинофильм, сценария короткометражного ролика.

### **Раздел 13. Итоговое (контрольное) занятие (2 часа)**

*Теория:* проведение дискуссии «Зачем мы смотрим кино?», подводятся итоги года: что понравилось, что нового и полезного узнали, какой фильм оставил наиболее яркое впечатление.

*Практика:* презентация короткометражных мультимедиа работ учащихся, созданных при помощи знаний, умений и навыков, а также опыта, полученных в рамках освоения программы.

#### **1.6. Планируемые результаты программы**

По окончании программы «Киноклуб «Умное кино»» обучающиеся должны показать следующие результаты:

##### **Предметные результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- этапы становления кино, основные периоды в истории кинематографа, выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства; основные виды современного кинематографа, их особенности и отличия; основные понятия в области кинематографа;
- особенности построения и восприятия художественного образа не только в кино, но и в других видах изобразительного искусства;
- правила написания рецензии, отзыва на фильм, сценария к будущему фильму.

Обучающиеся должны уметь:

- устанавливать связи между художественными, документальными фильмами и литературой, художественным искусством, театром, жизненными ситуациями, предметами гуманитарного цикла;

- определять и понимать значение метафор, культурных знаков, символов при просмотре и обсуждении художественных фильмов;
- интерпретировать результаты восприятия кинофильма;
- формулировать и аргументировать свою позицию, личностное отношение к просмотренным художественным фильмам, литературным произведениям и иным культурным явлениям, на основе анализа увиденного и собственного культурного опыта.

**Личностные результаты:**

- активная гражданская и общественная позиция учащегося, успешная
- социализация в обществе;
- сформированная культура общения и поведения в социуме у учащегося, устойчивые навыки свободного общения;
- развитое критическое мышление, креативность, широкий кругозор, культура речи и письма;
- умение работать самостоятельно и в команде, находить решение на основе согласования позиций и с учетом интересов всех сторон.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	«Про Кино»	1 год	02.09	31.05	36	72	72	Среда, пятница	06.11 02.01 04.01 08.03 01.05	24.05-31.05

### 2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества.	4	3	1	Опрос
2	Тема детства и взросления, становления личности в кино.	8	1	7	Беседа
3	Героизм, служение отечеству, Великая	8	1	7	Беседа

	Отечественная война в кино.				
4	Тема любви в кино.	8	1	7	Беседа
5	Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства.	8	1	7	Беседа
6	Шедевры мирового кинематографа. Классика.	8	1	7	Беседа
7	Анимационное кино. Мультипликация.	4	1	3	Беседа
8	Документальное кино.	4	1	3	Беседа
9	Экранизация литературных произведений.	4	1	3	Дискуссия
10	Просмотр театральной постановки.	2		2	Обсуждение
11	Учебные занятия на свободную тему.	8	2	6	Дискуссия
12	Творческая работа.	4	2	2	Письменная работа
13	Итоговое (контрольное) занятие.	2	1	1	Видео-презентация Дискуссия
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>58</b>	

### 2.3.Оценочные материалы

Таблица 3

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка предметных результатов</b>		
Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но	Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой	Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет



<p>реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в конкурсах.</p>	<p>справляется, но иногда испытывает трудности при выполнении самостоятельных работ. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Обучающимся выполнено в течение учебного года несколько творческих мини-проектов. При защите мини-проектов прибегает к помощи педагога. Участвует в конкурсах, но не занимает призовые места.</p>	<p>определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Он выполняет задания без особых затруднений, проявляет творческий подход при выполнении проектов. Обучающимся выполнено в течение учебного года несколько творческих мини-проектов. Он уверенно их защищает, владеет терминологией, участвует в конкурсах и занимает призовые места.</p>
---	---	--

**Оценка метапредметных результатов**

<p>-владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в</p>	<p>-владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров); -овладение навыками смыслового чтения текстов;</p>	<p>-владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров); -овладение навыками смыслового чтения текстов;</p>
---	--	--

<p>текстах разных видов и жанров);</p> <p>-овладение навыками смыслового чтения текстов; способность работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;</p> <p>-овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений);</p> <p>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>-умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.</p> <p>-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.</p> <p>-умение видеть и воспринимать различные проявления в окружающей жизни;</p>	<p>способность работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;</p> <p>-овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений);</p> <p>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>-умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.</p> <p>-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.</p> <p>-умение видеть и воспринимать различные проявления в окружающей жизни;</p> <p>-находить ответы на поставленные вопросы в различных источниках;</p> <p>-делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;</p>	<p>способность работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;</p> <p>-овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений);</p> <p>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>-умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.</p> <p>-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.</p> <p>-умение видеть и воспринимать различные проявления в окружающей жизни;</p> <p>-находить ответы на поставленные вопросы в различных источниках;</p> <p>-делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;</p>
---	---	---

<p>-находить ответы на поставленные вопросы в различных источниках;</p> <p>-делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;</p>		
<b>Оценка личностных результатов</b>		
<p>сформированность ценностного взгляда на окружающий мир:</p> <p>-формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,</p> <p>-осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>-развитие доверия и уважения к истории и культуре народов;</p> <p>-формирование личностного смысла обучения;</p> <p>-развитие самостоятельности и личной ответственности;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и</p>	<p>сформированность ценностного взгляда на окружающий мир:</p> <p>-формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,</p> <p>-осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>-развитие доверия и уважения к истории и культуре народов;</p> <p>-формирование личностного смысла обучения;</p> <p>-развитие самостоятельности и личной ответственности;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;</p> <p>-наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению</p>	<p>сформированность ценностного взгляда на окружающий мир:</p> <p>-формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,</p> <p>-осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>-развитие доверия и уважения к истории и культуре народов;</p> <p>-формирование личностного смысла обучения;</p> <p>-развитие самостоятельности и личной ответственности;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;</p> <p>-наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению материальным и духовным</p>

сверстниками; -наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. -овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы группы под руководством педагога; -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим делом;	материальным и духовным ценностям. -овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы группы под руководством педагога; -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим делом;	ценностям. -овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы группы под руководством педагога; -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим делом;
--	--	--

#### **2.4.Формы аттестации**

Отслеживание образовательных результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся;
- дифференцированный подход.

Для отслеживания результатов применяются:

**Вводный контроль.**

Направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений дает информацию об уровне технологической подготовки учащихся (собеседование, наблюдение, тестирование, просмотр работ, ранее самостоятельно выполненных самими учащимися).

**Текущий контроль (по итогам занятий).**

Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся (опросы, собеседование, наблюдение, контрольные задания (общие, дифференциация и подбор индивидуальных заданий с учетом особенностей учащихся), устные (фронтальный опрос, беседа, игра «Ярмарка идей», "мозговой штурм"), письменные (карточки-задания), машинные (программированный контроль: оставление схем, тестирование), в конце каждого занятия важно проводить просмотры выполненных работ. Это позволяет фиксировать этапы работы, обращать внимание ребят на достоинства и недочеты).

**Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)**

Осуществляется по мере прохождения темы, раздела и имеющий цель систематизировать знания учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к итоговым занятиям (мини-выставки, контроль качества и количества выполненных работ, беседы, наблюдение).

**Итоговый контроль**

Проводится в конце каждого полугодия, всего учебного года (практические: (самостоятельная работа, выполнение изделий и образцов, зачёт; Индивидуальные и фронтальные, комбинированные (творческий проект: индивидуальный и коллективный); самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного решения познавательной задачи, устранение обнаруженных пробелов).

Формы аттестации:

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

В конце каждого полугодия проводится аттестация, выявляющая результативность обучения. Педагог отражает результаты диагностики образовательных результатов в таблицах: «Протокол результатов промежуточной аттестации», «Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Мониторинг результатов участия учащихся в массовых мероприятиях конкурсного характера муниципального, регионального и федерального уровней осуществляется совместно с методистом Дома пионеров и школьников.

Формы отслеживания образовательных результатов:

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, тестирование, самостоятельная работа учащихся, выставки, конкурсы, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы) мониторинг.

Формы демонстрации образовательных ресурсов:

Выставки, конкурсы, проекты, защита проектов, результаты мониторинга.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

## 2.5. Методическое обеспечение

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (67% - практические занятия, 33% - теоретические).

1. Индивидуальная форма организации работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение одинаковых задач без контакта с другими учащимися, но в едином для всех темпе.

2. Групповая форма, главными признаками групповой работы учащихся являются: дети на данном уроке делится на группы для решения конкретных учебных задач.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, анкетирование, опрос, мониторинг учебной эффективности, проекты.

Методы обучения – словесный, игровой, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический.

В соответствии с возрастными особенностями обучающихся используются разнообразные формы организации занятий и методы обучения.

Наглядные и дидактические материалы:

- программа;
- библиотека книг для школьного возраста;
- специальная методическая литература;
- наглядные пособия (плакаты, схемы, презентации, географические, топографические карты, компасы, и т.д.)
- видеотека.

Информационное обеспечение

1. Учебные и художественные фильмы
2. Презентации

### 3. Интернет сайт

В основе организации занятия используются:

словесные методы обучения: устное изложение, беседа;

наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций используемый на занятиях дидактический материал понятен и доступен обучающимся;

практический метод: выполнение заданий, игровая деятельность, физические упражнения.

Информационные методы: просмотр фильмов, презентаций, сообщения, доклады, проекты.

#### Примерный алгоритм учебного занятия

##### I. Организационный этап

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Подготовка учебного места к занятию.

##### II. Основной этап

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий.
2. Освоение теории и практики нового учебного материала.
4. Выполнение практических заданий по темам разделов.

##### III. Завершающий этап

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Мотивация учащихся на последующие занятия.

#### Методическое обеспечение

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводная часть.	литература
2.	Повторение изученного материала (устный опрос по пройденному материалу, презентация эссе	видео по отдельным темам учебного плана



	обучающихся по просмотренным на предыдущих занятиях фильмам (по желанию).	
3.	Усвоение нового материала (оглашение темы занятия, обсуждение её значения в кинематографе, отличительные особенности темы, устный опрос какие работы по теме уже знакомы обучающимся).	презентационные материалы к занятиям;
4.	Практическая часть. Просмотр кинофильма /Творческая работа	фильмотека
5.	Заключение. Выводы по пройденному материалу или по итогам занятия	подборка печатных изданий, книг, каталогов, соответствующих темам занятий

## 2.6. Условия реализации

Материально – технические и кадровые условия.

Для успешной реализации программы в распоряжении детского объединения имеется, светлое помещение(кабинет), отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14), учебная доска, столы, стулья. Для проведения занятий имеются технические средства обучения: художественные материалы, шаблоны, компьютер.

Эффективность образовательного процесса обеспечивается наличием методического материала:

- фильмотека;
- наглядные пособия (плакаты, схемы, таблицы, образцы, конструкции);
- учебная литература;
- дидактические материалы (раздаточный тематический материал, материалы тестов, материалы интернет-ресурсов, игр.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

Для проведения занятий имеются технические средства обучения:  
компьютер.

Кадровые условия:

- педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование.

### **3. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания предназначена для группы учащихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «ProКино» художественной направленности в возрасте 13-16 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один год обучения.

Количество учащихся в учебной группе составляет 20 человек.

Формы работы с учащимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

#### **Цель, задачи и результаты воспитательной работы**

**Цель воспитательной Программы:** формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Для достижения этой цели решаются следующие **задачи** воспитания:

- усвоение обучающимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений на практике (опыта нравственных поступков, социально значимых дел);
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФООП НОО, ООО, СОО.

## **Основные направления.**

Воспитание в рамках программы предполагает следующие направления:

- гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации;
- воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;
- эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей;
- трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности;

- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия - развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности;
- ценности научного познания: воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

Воспитательная работа реализуется через:

- традиционные дела;
- целевые воспитательные программы;
- участие в районных и областных программах;
- работа с родителями;
- работа с детским коллективом.

### **Формы, методы, технологии воспитательной работы**

Формы: выставка, соревнования, акция, ярмарка, праздник.

Методы (метод определяется как «путь» способ деятельности педагога):

в воспитательной деятельности используются следующие группы методов:

- убеждение, упражнение, поощрение и наказание;
- организация детского коллектива, убеждение и стимулирование;
- убеждение (словесное разъяснение, требование, дискуссия), организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование), стимулирование поведения (оценка, взаимооценка, похвала, поощрение, наказание и т. п.);
- разностороннее воздействие на сознание, чувства и волю учащихся (беседа, диспут, метод примера, убеждение и т. п.); организация

деятельности и формирование опыта общественного поведения (педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение, создание воспитывающей ситуации); регулирование, коррекция и стимулирование поведения и деятельности (соревнование, поощрение, наказание, оценка);

**Способы проверки ожидаемых результатов:**

- Анализ подготовки и проведения мероприятий с применением дистанционных форм организации.
- Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников, охват зрителей).
- Социальные показатели (заинтересованность учащихся, педагогов и родителей).
- Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий в онлайн режиме.

**Планируемые результаты** воспитания носят отсроченный характер, но деятельность педагогического коллектива нацелена на перспективу развития и становления личности обучающегося. Поэтому результаты достижения цели, решения задач воспитания даны в форме целевых ориентиров, представленных в виде обобщенного портрета выпускника на уровне основного общего образования

**Целевые ориентиры результатов воспитания:**

1. Гражданское:
  - Знают и принимают свою российскую гражданскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, в современном мировом сообществе.
  - Проявляют уважение, ценностное отношение к государственным символам России, праздникам, традициям народа России.

- Понимают и принимают свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему народам России, тысячелетней истории российской государственности.
- Проявляют готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод.
- Ориентированы на участие на основе взаимопонимания и взаимопомощи в разнообразной социально значимой деятельности, в том числе гуманитарной (добровольческие акции, помощь нуждающимся и т.п.).
- Принимают участие в жизни школы (в том числе самоуправление), местного сообщества, родного края.
- Выражают неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

## 2. Патриотическое:

- Сознают свою этнокультурную идентичность, любящий свой народ, его традиции, культуру.
- Проявляют уважение, ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.
- Сознают себя патриотом своего народа и народа России в целом, свою общероссийскую культурную идентичность.
- Проявляют интерес к познанию родного языка, истории, культуры своего народа, своего края, других народов России, Российской Федерации.
- Знают и уважают боевые подвиги и трудовые достижения своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

- Знают и уважают достижения нашей общей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях.

### 3. Духовно-нравственное

- Знают и уважают основы духовно-нравственной культуры своего народа, других народов России.
- Выражают готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.
- Ориентированы на традиционные духовные ценности и моральные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора.
- Выражают активное неприятие аморальных, асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России ценностям и нормам.
- Сознают свою свободу и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
- Понимают ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, граждан, народов в России, умеют общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.
- Выражают уважительное отношение к религиозным традициям и ценностям народов России, религиозным чувствам сограждан.
- Проявляют уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.
- Знают язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; испытывают чувство уважения к русскому и родному языку, литературе, культурному наследию многонационального народа России.



#### 4. Эстетическое

- Проявляют восприимчивость к разным видам искусства, понимание его эмоционального воздействия, влияния на душевное состояние и поведение людей.
- Знают и уважают художественное творчество своего и других народов, понимают его значение в культуре.
- Сознают значение художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
- Выражают понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве.
- Ориентированы на самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве.

#### 5. Физическое

- Понимают ценность жизни, здоровья и безопасности человека в обществе, значение личных усилий человека в сохранении здоровья своего и других людей, близких.
- Выражают установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).
- Проявляют понимание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья.
- Знают и соблюдают правила безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной интернет-среде.

- Способен адаптироваться к стрессовым ситуациям, меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели.
- Умеют осознавать эмоциональное состояние свое и других, стремятся управлять собственным эмоциональным состоянием.
- Обладают первоначальными навыками рефлексии физического состояния своего и других людей, готовы оказывать первую помощь себе и другим людям.

## 6. Трудовое

- Уважают труд, результаты трудовой деятельности своей и других людей.
- Выражают готовность к участию в решении практических трудовых дел, задач (в семье, школе, своей местности) технологической и социальной направленности, способны инициировать, планировать и выполнять такого рода деятельность.
- Проявляют интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода на основе изучаемых предметных знаний.
- Сознают важность обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в обществе.
- Понимают необходимость человека адаптироваться в профессиональной среде в условиях современного технологического развития, выражают готовность к такой адаптации.
- Понимают необходимость осознанного выбора и построения индивидуальной траектории образования и жизненных планов получения профессии, трудовой деятельности с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

## 7. Экологическое

- Ориентированы на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны окружающей среды, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.
- Понимают глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры в современном мире.
- Выражают неприятие действий, приносящих вред природе, окружающей среде.
- Сознают свою роль и ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.
- Выражают готовность к участию в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

## 8. Познавательное

- Выражают познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных способностей, достижений.
- Ориентированы в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.
- Развивают личные навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).
- Демонстрируют навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, первоначальные навыки исследовательской деятельности.

#### 4. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год.

Таблица 5

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
	Международный день памяти жертв фашизма	Классный час	Сентябрь МКОУ «Верхнелюбазская средняя общеобразовательная школа»	педагог дополнительного образования
	День защиты животных	Классный час	Октябрь МКОУ «Верхнелюбазская средняя общеобразовательная школа»	педагог дополнительного образования
	День начала Нюрнбергского процесса	Лекция, дискуссия	Ноябрь МКОУ «Верхнелюбазская средняя общеобразовательная школа»	педагог дополнительного образования
	Битва за Москву в период Великой Отечественной войны 1941– 1945 гг	Классный час	Декабрь МКОУ «Верхнелюбазская средняя общеобразовательная школа»	педагог дополнительного образования

	<p>День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста</p>	<p>Классный час</p>	<p>Январь МКОУ «Верхнелюбазская средняя общеобразовательная школа»</p>	<p>педагог дополнительного образования</p>
	<p>135 лет со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака, писателя, поэта</p>	<p>Круглый стол</p>	<p>Февраль МКОУ «Верхнелюбазская средняя общеобразовательная школа»</p>	<p>педагог дополнительного образования</p>
	<p>185 лет со дня рождения</p>	<p>Круглый стол</p>	<p>Март МКОУ «Верхнелюбазская средняя</p>	<p>педагог дополнительного образования</p>

Петра Ильича Чайковского, русского композитор			общеобразовательная школа»	
День космонав тики	Классный час	Апрель	МКОУ «Верхнелюбазская средняя общеобразовательная школа»	педагог дополнительного образования
День славянск ой письменн ости и культуры.	Классный час	Май	МКОУ «Верхнелюбазская средняя общеобразовательная школа»	педагог дополнительного образования

## 5. Список литературы

### *1. Литература для педагога*

1. Баранов О.А. Кино во внеклассной работе в школе. - М.: Изд-во ВБПК, 1980. - 48 с.
2. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Автореф. дис. канд. искусств. - М.: 1968. – 21 с.
3. Божков Ю.И. Самодеятельное кинотворчество как педагогическая проблема. Автореф. дис. канд. пед. наук. -М.;, 1984. – 22 с.

4. Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания. – М.: Высшая школа, 1986. – 224 с.
5. Захарова О.Е., Васильев И.В. Школьный кино клуб: возрождение традиций на базе современных ИКТ (2009).
6. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. - М.: Академический проект, 2005. 448 с.
7. Омон, Ж., Бергала А., Мари, М., Верне, М. Эстетика фильма / Пер. с французского И.И. Чельшевой. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. –248 с.: ил. (Серия «Кинотексты»).
8. Монастырский В.А. Киноискусство в социокультурной работе. -Тамбов: Издво Тамбов. ун-та, 1999. –147 с.
9. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та., 1987. – 176 с.
10. Рабинович Ю.М. Кино, литература и вся моя жизнь. – Курган: Периодика, 1991.- 120 с.
11. Рабинович Ю.М. Взаимодействие литературы и кино в эстетическом воспитании старшеклассников: Дис.канд. пед. наук. – М., 1966.
12. Рабинович Ю.М. Кино как средство воспитания школьников (опыт создания системы)// Кино: прокат, реклама, методика, практика. М.: Союзин- формкино, 1986. – 32 с.
13. Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Автореф. дис. д-ра пед. наук. - М.: 1989. – 32 с.
14. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. - М.: 1993. 91 с.
15. Федоров А.В., Новикова А. Понятие об основных теориях медиаобразования. – <http://edu.of.ru/mediaeducation>
16. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. 64 с.
17. Хилько Н.Ф. Экранная культура: медиасистемы и технологии. Омск: Сиб.филиал Российского ин-та культурологии, 2003. 104 с.
18. Чельшева И.В. Теория и история российского медиаобразования. –Таганрог: Издательство Кучма, 2006. – 206 с.
19. Шариков А.В. Медиаобразование: мировой и отечественный опыт. -М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1990. - 66 с.
20. Ястребцева Е.Н. Медиатека: Как создать в школе медиатеку. - М.: Информатика и образование, 1994.

## 2. Интернет-порталы по медиаобразованию

<http://edu.of.ru/mediaeducation/> – Российский общеобразовательный портал. Ассоциация кинообразования и медиапедагогике России

<http://edu.of.ru/medialibrary> - Электронная библиотека «Медиаобразование»

[http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob\\_no=34437](http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob_no=34437) - журнал «Медиаобразование»

<http://www.mediagram.ru> – Информационная грамотность и медиаобразование

<http://edu.of.ru/mediacompetence> - Всероссийская научная школа для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность»

<http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам (поиск статей и книг по медиаобразованию по ключевому слову – медиаобразование).

## 3. Литература для учащихся

1. «3500» Сергея Кудрявцева. - М.: «Печатный двор», 2008

2. Анашкин С. О фильмах дальней и ближней Азии: Разборы, портреты, интервью. – М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 296 с.: ил. – (Серия «Кинотексты»).

3. «Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов» Евгения Марголита, «Сеанс», Петербург, 2012

4. Туровская М. «7 ½, или Фильмы Андрея Тарковского» Майи Туровской. - М.: «Искусство», 1991

5. Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов [Текст] / И.А. Мусский. - М.: Вече, 2006. - 480 с.: ил.

6. Сеанс Guide: Российские фильмы 2012 / Сост. В. Степанов, К. Шавловский. – СПб.: Мастерская «Сеанс», 2013. – 240 с. – ил.

7. Фрейлих, С.И. Теория кино [Текст]: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - М.: Академический Проект, 2008. - 512 с.

## Приложение 1

### Календарно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Введение. История	1	Учебное	учебный кабинет



	кинematографа и его роль в становлении общества.			
2.	Роль кино в семействе зрелищных искусств.	1	Учебное	учебный кабинет
3.	Современный кинematограф: виды, форматы, особенности.	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
4.	Тема детства и взросления, становления личности в кино.	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
5.	Столкновение с обществом. «Чучело» (Р.Быков)	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
6.	Взаимоотношения в школе. «Доживем до понедельника» (С.Ростоцкий)	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
7.	Непонимание, бесправие и одиночество подростка. «Пацаны» (Д.Асанова)	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
8.	Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино. «За имя мое» (ВГИК)	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
9.	Женщины на войне. «А зори здесь тихие» (С.Ростоцкий)	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
10.	Реалистичность картины «Летят журавли» (М.Калазотов)	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
11.	Любовь к жизни в фильме «Баллада о солдате» (Г.Чухрай)	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
12.	Тема любви в кино. «Короткое замыкание» (Джон Бэдэм) – судьбоносные новеллы.	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
13.	О такой разной любви в фильме «Париж, я тебя люблю» (Э.Бенбии, О.Ассаяс)	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
14.	Тема любви к богу. Фильм	2	Учебное,	учебный

	«Кислород» (И.Вырыпаев)		практическое	кабинет
15.	«Оттепель» в кино «Весна на заречной улице» (реж.М.Хуциев)	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
16.	Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства. «Сажены» (Р.Чхеидзе)	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
17.	Обряд инициации как прохождение через череду испытаний и превращение юноши в мужчину. «Возвращение» (А.Звягинцев)	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
18.	Традиции реализма. «Дотянуться до мамы» (ВГИК)	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
19.	Вечные ценности в фильме «Старший сын» (реж. В.Мельников).	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
20.	Шедевры мирового кинематографа. Классика. «Асса» (реж. С.Соловьев)	2	Учебное	учебный кабинет
21.	Фильм-притча «Сталкер» (реж. А.Тарковский)	2	Учебное	учебный кабинет
22.	Как это снимали? «Головокружение» (реж. А.Хичкок)	2	Учебное	учебный кабинет
23.	Тема добра и зла. «Список Шиндлера» (реж. С.Спилберг)	2	Учебное	учебный кабинет
24.	«Космическая одиссея 2001» (реж.С.Кубрик) – тема и идея фильма.	2	Учебное	учебный кабинет
25.	Анимационное кино. Мультипликация. «Ежик в	2	Учебное, практическое	учебный кабинет

	тумане» (Ю.Норштейн).			
26.	«Старик и море», «Корова», «Русалка». Ожившая живопись в мультфильмах А.Петрова.	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
27.	«Унесенная призраками» (Х.Миядзаки) – скрытый смысл гениальной сказки.	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
28.	«Падал прошлогодний снег» (А.Татарский) – мультфильм, придуманный во сне.	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
29.	Документальное кино. «Так жить нельзя» (реж. С.Говорухин)	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
30.	Документальное кино. «Тише!» (В.Косаковский).	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
31.	Экранизация сказки-были А.Погорельского «Черная курица, или подземные жители»	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
32.	«Война и мир» (реж.С.Бондарчук) – роман-эпопея на экране	2	Учебное, практическое	учебный кабинет
33.	Просмотр театральной постановки.	1	Учебное, практическое	учебный кабинет
34.	Просмотр театральной постановки.	1	Учебное	учебный кабинет
35.	100 лучших фильмов по версии культура.рф	2	Учебное	учебный кабинет
36.	Просмотр и обсуждение фильмов по выбору учащихся	1	Учебное	учебный кабинет
37.	Основа работы над сценарием к фильму: элементы сценария, стандарты, детали,	1	Учебное, практическое	учебный кабинет

	выразительные средства.			
38.	Рецензия на фильм.	1	Учебное, практическое	учебный кабинет
39.	Сценарий короткометражного ролика.	1	Учебное, практическое	учебный кабинет
40.	Написание итоговой работы Написание проекта	1	Учебное, практическое	учебный кабинет
41.	Написание итоговой работы. Написание проекта	1	Учебное, практическое	учебный кабинет

В рабочей программе пронумеровано,  
прошнуровано, скреплено  
печатью 44

списки листов.

Директор А.А.Пучинин  
школы

