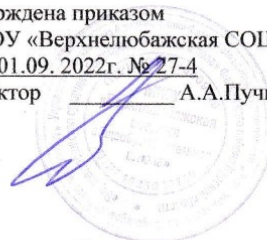


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение МКОУ «Верхнелюбазская средняя общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области

Принята решением педагогического совета (протокол от 31.08.2022г. № 1)

Утверждена приказом  
МКОУ «Верхнелюбазская СОШ»  
от 01.09.2022г. № 27-4  
Директор \_\_\_\_\_ А.А.Пучинин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
Программа художественной направленности  
«Бумажки»  
(стартовый уровень)**

Срок реализации программы – 1 год (72 часа)  
возраст учащихся 6-10 лет

**Составитель:**  
Педагог дополнительного образования  
Алексеева Анна Владимировна

Любаз – 2022

**Содержание:**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК<br/>ПРОГРАММЫ.....</b>    | <b>3</b>  |
| Содержание программы.....                                       | 12        |
| <b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ<br/>УСЛОВИЙ.....</b> | <b>17</b> |
| Информационно-методическое обеспечение программы.....           | 35        |
| Список литературы.....  | 42        |
| Приложение.....   | 44        |

## **Раздел 1**

### **«Комплекс основных характеристик программы»**

#### **Пояснительная записка**

Направленность программы – художественная.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия бумагопластикой и другими видами художественного бумажного искусства способствуют развитию сенсорных навыков, социально-коммуникативных навыков, позволяет оценить личности школьника свою ценность, важность для общества.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная, критически мыслящая личность.

#### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажки» является частью образовательной программы дополнительного образования МКОУ «Верхнелюбажская средняя общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области, является модифицированной, разработана на основе личного опыта педагога в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020г.);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Государственная программа Курской области «развитие образования в Курской области» от 15.10.2013 г. №737-па (в редакции от 30.04.2021г.);
- Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020г.);
- Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.);

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;

-Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МКОУ «Верхнелюбавская средняя общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области от 31.08.2021г.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что она *соответствует* основным направлениям социально-экономического развития страны, социальному заказу родителей и детей; ориентирована на последовательное расширение знаний, умений и навыков в колористическом решении декора интерьера к праздникам, создании фотозон командой, оформление пространства декором из бумаги.

#### **Педагогическая концепция программы:**

-программа «Бумажки» позволяет изучить различные виды и формы работы с бумагой, превращая пространство вокруг себя в искусство. Освоение художественной деятельности производится по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся;

- в основе программы лежат традиции разных народов мира в использовании бумаги, как искусства и средства декорирования пространства;

- в тесном переплетении индивидуальной и коллективной деятельности возможны новые открытия в художественном направлении бумагопластика.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы** в том, что она отражает тенденцию к использованию биоразлагаемых материалов и переработку вторичного сырья. Возрождает ответственное отношение к окружающей среде, наталкивает личность школьника на бережное отношение к природе- защиту экологии

своего края. Через приобщение детей к изготовлению декора из бумаги формируется личность в разных направлениях: художественном, эстетическом, этическом, экологическом, патриотическом.

#### **Дидактические принципы:**

- принцип воспитывающего обучения – в ходе учебного процесса обучающемуся передаются не только знания, но и формируется его личность;

- принцип связи обучения с практикой – учебный процесс строится так, чтобы дети использовали полученные теоретические знания в решении практических задач (причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни), а также умели анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственный художественный вкус.

- принцип систематичности и последовательности – содержание программы строится в определенной логике: изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения, в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения, при изучении учебного курса в целом устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями;

- принцип доступности – содержание и изучение учебного материала не вызывает у обучающихся интеллектуальных, моральных и физических перегрузок.

- принцип наглядности – программный материал позволяет максимально включить все органы чувств ребенка, вовлечь их в восприятие и переработку полученной информации (есть возможность наблюдать, проводить опыты, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

- принцип сознательности и активности – обучающиеся имеют возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, ставить проблемы и искать пути их решения.

**Адресат программы** - обучающиеся 6-10 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества, осознанному восприятию выбранной деятельности.

**Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся:**

Для обучающихся в возрасте от 6-до 10 лет доминирующей остается роль семьи в удовлетворении материальных, коммуникативных, эмоциональных потребностей; доминирующая роль образовательной организации заключается в формировании и развитии социально-познавательных интересов.

**Срок освоения и объем программы**

Срок освоения программы 1 год; объем программы: 72 часа

**Форма, виды обучения и режим занятий.**

Форма обучения-очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

**Цели и задачи программы:**

*Цель программы:* обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, расширение возможностей для изучения направлений областей искусства, связанных с бумагой.

**Обучающие:**

- изучение традиционных видов бумажного искусства;
- изучение современных видов бумажного искусства;
- овладение искусством цветовых сочетаний, смешения цветов;
- освоение элементарных знаний о декоре интерьера;
- изучение технологических процессов бумажного искусства и применение их на практике.

**Развивающие:**

- знакомство детей с различными видами бумажного искусства;
- знакомство детей с современными популярными возможностями декора пространства;

- развитие у детей склонности и способности к художественному творчеству, художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии.

### **Воспитательные:**

- формирование мировоззрения, трудовое, эстетическое, экологическое воспитание;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- формирование самостоятельности;
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению учащихся.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

#### ***Метапредметные результаты:***



### Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- учащиеся получают возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между

выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Обучающиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

***Предметные результаты:***

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- основные виды ручных швов;

- отличительные особенности интерьерных игрушек (примитивных, чердачных, кукол «тильда»), игрушек с функциональным назначением;
- особенности техник представленных в программе;
- технология изготовления интерьерных игрушек, технология работы с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- делать основные виды ручных швов;
- правильно набивать игрушки и обрабатывать «потайной шов»;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

## Содержание программы

### Учебный план

(72 часа)

| №<br>п/п | Название раздела,<br>тема  | Количество часов |        |          | Формы аттестации<br>(контроля)                                       |
|----------|--|------------------|--------|----------|--|
|          |  | Всего<br>часов   | Теория | Практика |  |
| 1.       | <b>Вводное занятие</b>   | 2                | 1      | 1        | Входное<br>диагностирование  |
| 2.       | <b>Рукоделие:<br/>история, виды,<br/>техники, стили,<br/>материалы и<br/>инструменты</b> | 2                | 1      | 1        | Фронтальный опрос<br>Задания в тестовой<br>форме                     |
| 3.       | <b>Основы<br/>колористики</b>  | 2                | 1      | 1        | Фронтальный опрос<br>Творческий отчет                                |
| 4.       | <b>Оригами</b>   | 16               | 2      | 14       | Фронтальный опрос<br>Творческий отчет                                |
| 5.       | <b>Бумагопластика</b>  | 14               | 2      | 12       | Фронтальный опрос<br>Творческий отчет                                |
| 6.       | <b>Вытенанки</b>   | 10               | 4      | 6        | Фронтальный опрос<br>Творческий отчет<br>Задания в тестовой<br>форме |
| 7.       | <b>Бумажная<br/>мозаика</b>  | 10               | 2      | 8        | Фронтальный опрос<br>Творческий отчет                                |
| 8.       | <b>Скрапбукинг</b>   | 12               | 2      | 10       | Фронтальный опрос<br>Творческий отчет                                |

|           |                         |   |   |   |   |
|-----------|-------------------------|---|---|---|---|
|           |                         |   |   |   | Задания в тестовой форме                      |
| <b>9.</b> | <b>Итоговое занятие</b> | 2 | 2 | 0 | Фронтальный опрос<br>Задания в тестовой форме |

## Содержание учебного плана

### **I. Вводное занятие (2 часа)**

#### Теория:

Введение в дополнительную общеобразовательную программу.

Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.

Практическая работа: Игры и упражнения на знакомство.

### **II. Рукоделие: история создания бумаги, виды, техники, стили и инструменты для работы с бумагой в разных техниках (2 часа)**

#### Теория:

История бумажного искусства: от древности до настоящего времени. Особенности работы с бумагой в разных техниках. Техники: оригами, бумагопластика, вытенанки, бумажная мозаика, скрапбукинг-краткая характеристика. Материалы и инструменты.

### **III. Основы колористики (2 часа)**

#### Теория:

основы цветоведения и колористики. Понятия «Основные цвета», «Холодные цвета», «Тёплые цвета», «Контрастные цвета».

#### Практическая работа:

- Выполнение цветowych карт «Основные цвета», «Тёплые цвета», «Холодные цвета»

- Выполнение цветowych карт «Контрастные цвета», «Цветовой круг»

### **IV. Оригами (16 часов)**

#### Теория:

Оригами. История происхождения искусства «Оригами». Выполнение простых оригами для декора открыток, приглашений, интерьера: «Бабочка», «Лотос» и т.д.

Практическая работа:

- Открытка ко Дню учителя «Бабочки». Изготовление тематической открытки по образцу, декор.
- Оригами «Бабочка». Создание «Тегов» с бабочками
- Оригами «Бабочка». Праздничная гирлянда с бабочками и «Тегами». Сборка гирлянды.
- Приглашения «Лисички- сестрички» в смешанной технике оригами и аппликация.
- Панно «Лисички -сестрички». Выполнение работы в смешанной технике оригами и аппликация, как возможный вариант создания тематической фотозоны.
- Оригами «Лотосы». Возможности использования «Лотосов» в декоре интерьера.
- Оригами «Рыбка». Коллективная работа «Подводный мир»

**V. Бумагопластика (14 часов)**

Теория:

история развития искусства «Бумагопластика». Особенности технологии изготовления декоративных изделий в технике «Бумагопластика». Материалы и инструменты. Особенности работы в команде.

Практическая работа:

- Гирлянда «Снежинки-балеринки». Декорирование окон бумажными гирляндами. Работа с шаблонами по выбранным схемам.
- Открытка «Сказочный лес». Этапы выполнения открытки по шаблону.
- Панно «Веселый портрет». Этапы выполнения работы по шаблону. Подготовка эскиза. Выбор цветовой гаммы и материала. Вырезание деталей панно. Сборка панно.

-Серия декоративных венков «Осенние воспоминания». Работы в малых группах. Этапы создания искусственных листьев из цветной бумаги.

-Особенности создания объемных цветов в технике «Бумагопластика». Декорирование пространства объемными цветами. Варианты декора.

#### **VI. Вытенанки (10 часов)**

##### Теория:

техника безопасности. Материалы и инструменты. Особенности технологии изготовления работ. История появления вытенанок.

##### Практическая работа:

- Открытки «Веселые картинки». Этапы выполнения

- «Узорное окно»- изготовление вытенанок для декора окон к 23 февраля. Коллективная работа.

- Объемный макет «Ажурный домик». Этапы выполнения. Выявления и устранение затруднений.

#### **VII. Бумажная мозаика (10 часов)**

##### Теория:

История возникновения мозаики. Мозаика в современном искусстве. Декоративная мозаика из бумаги и картона.

##### Практическая работа:

- Панно «Орнамент»

-Открытка «8 марта»

- Макет «Фонарик из бумаги в технике «Мозаика»

- Серия панно «Еда». Коллективная работа.

#### **VIII. Скрапбукинг (12 часов)**

Теория: история направления в искусстве «Скрапбукинг». «Кардмейдинг» как часть скрапбукинг. Материалы и инструменты. Особенности технологии изготовления изделий.

##### Практическая работа:

- Открытка «Поздравляем» изготовленная по заранее выбранным скетчам и шаблонам

- Поздравительные теги по собственному дизайну
- Объемная открытка «Весенний букет». Изготовление открытки в соответствии с шаблонами и выбранной цветовой гамме
- Украшения для праздника «Флажки»
- Открытка- пожелание «Колокольчик».

## **XI. Итоговое занятие. Подведение итогов работы. (2 часа)**



## Раздел 2

### «Комплекс организационно- методических условий»

#### Оценочные материалы.

#### Оценка планируемых результатов обучения

| Низкий уровень   | Средний уровень   | Высокий уровень   |
|--|---|---|
| <b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>  |   |   |
| <p>Обучающиеся усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила безопасности при работе с инструментами;</li> <li>-основные направления рукоделия;</li> <li>- основные приемы колористики, смешивания красок;</li> <li>- традиции, правила и приемы шитья интерьерных игрушек;</li> <li>- выполнение открыток по готовым конструкциям и схемам;</li> <li>- этапы выполнения топиария;</li> <li>- этапы заготовки природных и флористических материалов;</li> </ul> | <p>Обучающиеся в достаточной мере знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила безопасности при работе с инструментами;</li> <li>-основные направления рукоделия их виды и различия;</li> <li>- основные приемы колористики, смешивания красок, базовые цветовые гармонии;</li> <li>- традиции, историю, правила и приемы шитья интерьерных игрушек;</li> <li>- выполнение открыток по собственному эскизу, готовым конструкциям и схемам;</li> <li>- этапы заготовки природных и флористических</li> </ul> | <p>Обучающиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила безопасности при работе с инструментами;</li> <li>-основные направления рукоделия их виды и различия;</li> <li>- основные приемы колористики, смешивания красок, базовые цветовые гармонии;</li> <li>- традиции, историю, правила и приемы шитья интерьерных игрушек;</li> <li>- выполнение открыток по собственному эскизу, готовым конструкциям и схемам;</li> <li>- этапы заготовки природных и флористических</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>- изготовление простейших изделий в технике бумагопластика.</p>   | <p>материалов, компоновка композиции из сухоцветов;</p> <p>- изготовление простейших изделий в технике «бумагопластика» по заранее разработанным шаблонам .</p>  | <p>материалов, компоновка композиции из сухоцветов;</p> <p>- изготовление простейших изделий в технике «бумагопластика» по заранее разработанным шаблонам .</p>  |
| <p><b>Оценка развивающих результатов</b></p>   |  |  |
| <p>Распознавание учащимися различного вида декоративно-прикладного искусства</p>   | <p>Развитие образного мышления, внимания, фантазии</p>   | <p>Сформированность обучающихся склонности и способности к художественному творчеству, художественному и эстетическому вкусу, развитие творческого потенциала.</p>   |
| <p><b>Оценка воспитательных результатов</b></p>  |  |  |
| <p><i>Недостаточно развиты:</i></p> <p>- устойчивое внимание, память;</p> <p>- смелость, ответственность, честность;</p> <p>- аккуратность, скромность, культура поведения;</p> <p>- дружелюбие, доброжелательность;</p> | <p><i>В достаточной мере развиты:</i></p> <p>- устойчивое внимание, память;</p> <p>- смелость, ответственность, честность;</p> <p>- аккуратность, скромность, культура поведения;</p> <p>- дружелюбие, доброжелательность;</p> | <p><i>Уверенно развиты:</i></p> <p>- устойчивое внимание, память;</p> <p>- смелость, ответственность, честность;</p> <p>- аккуратность, скромность, культура поведения;</p> <p>- дружелюбие, доброжелательность;</p> <p>- работоспособность,</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| - работоспособность, дисциплинированность, самодисциплина;   | - работоспособность, дисциплинированность, самодисциплина;  | дисциплинированность, самодисциплина;  |
| <b>Оценка ключевых компетенций</b>   |   |  |
| Недостаточно развиты:<br>ценностно-смысловые компетенции:<br>- способность к определению цели учебной деятельности;<br>- способность к оптимальному планированию действий;<br>- умение действовать по плану.<br>познавательные компетенции:<br>- любознательность, познавательный интерес;<br>- стремление к овладению новыми знаниями и умениями;<br>- способности к анализу, оценке, коррекции полученных результатов.<br>информационные компетенции:<br>- осознанную потребность в новых знаниях;<br>- способности к поиску и применению новой информации.<br>коммуникативные компетенции:<br>- доказательную позицию в обсуждении, беседе, | <i><b>В достаточной мере развиты:</b></i><br><i><b>ценностно-смысловые компетенции:</b></i><br>- способность к определению цели учебной деятельности;<br>- способность к оптимальному планированию действий;<br>- умение действовать по плану.<br><i><b>познавательные компетенции:</b></i><br>- любознательность, познавательный интерес;<br>- стремление к овладению новыми знаниями и умениями;<br>- способности к анализу, оценке, коррекции полученных результатов.<br><i><b>информационные компетенции:</b></i><br>- осознанную потребность в новых знаниях;<br>- способности к поиску и применению новой информации.<br><i><b>коммуникативные компетенции:</b></i><br>- доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; | <i><b>Уверенно развиты:</b></i><br><i><b>ценностно-смысловые компетенции:</b></i><br>- способность к определению цели учебной деятельности;<br>- способность к оптимальному планированию действий;<br>- умение действовать по плану.<br><i><b>познавательные компетенции:</b></i><br>- любознательность, познавательный интерес;<br>- стремление к овладению новыми знаниями и умениями;<br>- способности к анализу, оценке, коррекции полученных результатов.<br><i><b>информационные компетенции:</b></i><br>- осознанную потребность в новых знаниях;<br>- способности к поиску и применению новой информации.<br><i><b>коммуникативные компетенции:</b></i><br>- доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте;<br>- адекватное восприятие |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>диспуте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни;</li> <li>- продуктивное взаимодействие в коллективе.</li> </ul> <p><b>компетенции личностного самосовершенствования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фантазию, воображение;</li> <li>- наглядное, ассоциативно-образное мышление;</li> <li>- основы аналитического, пространственного, конструкторского мышления;</li> <li>- память, внимание, сосредоточенность;</li> <li>- достижение и переживание ситуации успеха.</li> </ul> <p><b>общекультурные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аккуратность, экономное отношение к материалам;</li> <li>- дисциплинированность, ответственность;</li> <li>- дружелюбие, стремление к взаимопомощи;</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни;</li> <li>- продуктивное взаимодействие в коллективе.</li> </ul> <p><b>компетенции личностного самосовершенствования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фантазию, воображение;</li> <li>- наглядное, ассоциативно-образное мышление;</li> <li>- основы аналитического, пространственного, конструкторского мышления;</li> <li>- память, внимание, сосредоточенность;</li> <li>- достижение и переживание ситуации успеха.</li> </ul> <p><b>общекультурные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аккуратность, экономное отношение к материалам;</li> <li>- дисциплинированность, ответственность;</li> <li>- дружелюбие, стремление к взаимопомощи;</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> </ul> | <p>мнения других людей в повседневной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продуктивное взаимодействие в коллективе.</li> </ul> <p><b>компетенции личностного самосовершенствования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фантазию, воображение;</li> <li>- наглядное, ассоциативно-образное мышление;</li> <li>- основы аналитического, пространственного, конструкторского мышления;</li> <li>- память, внимание, сосредоточенность;</li> <li>- достижение и переживание ситуации успеха.</li> </ul> <p><b>общекультурные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аккуратность, экономное отношение к материалам;</li> <li>- дисциплинированность, ответственность;</li> <li>- дружелюбие, стремление к взаимопомощи;</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> </ul> |
|---|---|---|

### Формы аттестации

Отслеживание образовательных результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся;
- дифференцированный подход

Для отслеживания результатов применяются:

#### **виды и формы контроля:**

| <b>Вид контроля</b>   | <b>Форма контроля</b>  |
|---|--|
| Вводный контроль<br>(направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений дает информацию об уровне технологической подготовки учащихся). | Собеседование, наблюдение, тестирование, просмотр работ, ранее самостоятельно выполненных самими учащимися.  |
| Текущий контроль<br>(по итогам занятий)<br>(осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов   | Опросы, собеседование, наблюдение, контрольные задания (общие, дифференциация и подбор индивидуальных заданий с учетом особенностей учащихся), устные (фронтальный опрос, беседа, игра «Ярмарка идей», "мозговой |

|   |   |
|---|---|
| <p>в знаниях учащихся.</p>  | <p>штурм"), письменные (карточки-задания), машинные (программированный контроль: оставление схем, тестирование);<br/> В конце каждого занятия важно проводить просмотры выполненных работ. Это позволяет фиксировать этапы работы, обращать внимание ребят на композиционные достоинства и недочеты.</p>  |
| <p>Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)<br/> Осуществляется по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к итоговым занятиям.</p> | <p>Мини-выставки, контроль качества и количества выполненных работ, беседы, наблюдение.</p>   |
| <p>Итоговый контроль, проводимый в конце каждого полугодия, всего учебного года.</p>  | <p>Практические: (самостоятельная работа, выполнение изделий и образцов, зачёт;<br/> Индивидуальные и фронтальные<br/> Комбинированные (творческий проект: индивидуальный и коллективный);<br/> Самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного решения познавательной задачи, устранение обнаруженных пробелов).</p> |

### **Формы аттестации:**

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

В конце каждого полугодия проводится аттестация, выявляющая результативность обучения. Педагог отражает результаты диагностики образовательных результатов в таблицах: «Протокол результатов промежуточной аттестации», «Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Мониторинг результатов участия учащихся в массовых мероприятиях конкурсного характера муниципального, регионального и федерального уровней осуществляется совместно с методистом Дома пионеров и школьников.

#### **Формы отслеживания образовательных результатов:**

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, тестирование, самостоятельная работа учащихся, выставки, конкурсы, фотоматериалы(участие в выставках, готовые работы)мониторинг.

#### **Формы демонстрации образовательных ресурсов:**

Выставки, конкурсы, проекты, защита проектов, результаты мониторинга.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

#### **Календарный учебный график**

*К программе прилагается Календарный учебный график (Приложение2)*

#### **Методические материалы**

*Информационно-методическое обеспечение программы*

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность .

**На занятиях в детском объединении «Бумажки» используются такие формы работы с учащимися:**

*1. Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий):*

- индивидуализированная, где учитываются учебные и индивидуальные возможности учащихся.

*2. Групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель – группа – учащийся» и включает в себя:*

- дифференцированно - групповую (группы могут быть постоянными или временными в зависимости от возможностей учащихся и сложности выполняемого задания);

- кооперативно-групповую (каждая группа выполняет часть общего задания).

В учебные занятия включены экскурсии, учебные игры, конкурсы, выставки.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, самостоятельные творческие работы, мини-выставки, мини-исследования, мини-проекты, защита проектов, тематические выставки, конкурсы и фестивали декоративно-прикладного творчества различного уровня; фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы); мониторинг учебной эффективности; электронный мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

### **Методы обучения.**

В процессе реализации программы применяются методы и приемы обучения, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

1. По признаку получения знаний:

- словесные (рассказ, беседа, дискуссия);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, эскизов; методы демонстрации: показ объектов труда, эталонных изделий, инструментов и материалов);
- практические (упражнения, практические работы).

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний: книг, журналов, компьютера.
- репродуктивные;
- проблемного изложения материала;
- эвристические;
- исследовательские.

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования чувства долга.

4. Методы контроля и самоконтроля.



## 5. Методы формирования устойчивой мотивации:

- соревнования, создания ситуации успеха;
- познавательные игры;
- учебные дискуссии.

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

В процессе реализации программы используются следующие *элементы педагогических технологий*:

проблемного обучения, игровых, уровневой дифференциации, развивающего личностно-ориентированного обучения, ИКТ.

Дидактические средства.

Инструкционные и технологические карты должны быть выполнены с учетом требований эстетики. Стенды должны находиться на видном и доступном месте для учащихся, чтобы они могли быстро к ним обратиться при возникновении затруднения в работе.

Правильная разработка и широкий арсенал учебно-наглядных пособий во многом обеспечивает успешность понимания, усвоения материала, правильность выполнения заданий.

Методические пособия, используемые в образовательном процессе:

Таблицы

Наглядные пособия;

Дидактические пособия;

Инструктажи;

Технологические карты;

Карточки-задания;

Карточки-помощницы;

Раздаточный тематический материал

Наглядные пособия:

Плакаты по изучаемой теме

- . Схемы;
- . Таблицы по изучаемой теме;
- Муляжи
- Гербарии растений
- Учебная литература;
- Раздаточный материал:
  - раздаточный тематический материал
  - материалы интернет-ресурсов
  - инструктажи;
- технологические карты;
- карточки-задания;
- карточки-помощницы;
- Аудио и видео средства.

### **Примерный алгоритм учебного занятия:**

#### **Сценарный план урока:**

**1. Тема урока:** «Брошь «Снеговик»»

**2. Цели урока:**

**Образовательная:** ознакомление с этапами создание броши «снеговик» в технике «Кручение из бумажной лозы»

**Развивающая:** уметь изготавливать брошь «снеговик»

**Воспитательная:** формировать внимательность в ходе выполнения задания

**3.Задача урока:** создать брошь из бросового материалы в технике «Кручение из бумажной лозы»

**4. Тип урока:** открытие новых знаний

**5.Образовательные технологии:** проблемного обучения.

**6. Формы обучения:** фронтальная

**7.Методы обучения:** словесный, наглядный.

**8. Планируемые результаты:**

**а) Личностные:** устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом;

Определять общие для всех правила поведения;

Устанавливать связь между целью деятельности и её результатам.

Потребность в самостоятельной и коллективной теоретической деятельности

**б) Регулятивные:** применять установленные правила в решении задач;

Уметь самостоятельно определять цели своего обучения

Вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок;

Уметь соотносить свои действия с планируемым результатом

Осуществлять самоконтроль

**в) Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

Развивать познавательные мотивы и стремление к познанию нового материала;

Проводить сравнение, объясняя критерии сравнения;

Находить ответы на вопросы в иллюстрациях презентации, используя свой жизненный опыт

**г) Коммуникативные:** слушать и понимать речь других;

Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

**9. Основные понятия:** бумажная лоза, бросовый материал, украшения, брошь.

**10. Межпредметные связи:** история искусств, ДПИ, экологические науки.

**11. Оборудование урока :**

а) для учителя наглядные пособия, презентация

б) для обучающихся: клей, бумажная лоза, формы для скручивания, акриловая краска, кисти, декор (бусины, глазки, нитки)

**12. Источники информации :(литература, интернет):**

а) для учителя: дополнительная общеразвивающая программа; план образовательной деятельности

б) для обучающихся : иллюстративный ряд, презентация.

## Технологическая карта урока

### «Брошь «Снеговик»»

| Этап  | Деятельность учителя (тезисно)  | Деятельность учащихся (на уровне учебных действий)  | УУД (тезисно)  |
|---|---|---|--|
| 1. Самоопределение к деятельности.                            | Организация учебной деятельности.<br><br>Взаимное приветствие   | Подготовка класса к работе.<br>Взаимное приветствие   | <b>Регулятивные:</b><br>контроль за состоянием рабочего пространства.<br><b>Личностные:</b><br>подготовка рабочего места, настрой на работу  |
| 2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности. | - Что вы понимаете под словом украшение?<br><br>- Какую форму могут иметь украшения?<br><br>- Какую форму может иметь брошь?<br><br><br><br>- Какую брошь мы можем выполнить из представленных элементов? (под представленными элементами | - Бусы. Сережки, броши...<br><br>- Круглую, овальную, квадратную...<br><br>- круглую, квадратную.<br>Форму птички, девочки, снежинки...<br><br><br>- снежинку, цветочек, снеговика... | <b>Регулятивные:</b><br>определяют цель, проблему в учебной деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями; составляют произвольное речевое высказывание<br><b>Личностные:</b><br>понимают значение знаний для человека, осознают свои |

|                                      |   |  |  |
|--------------------------------------|---|--|--|
|                                      | <p>учащимся предоставляются готовые скрученные формы)</p>   |  |  |
| <p>3. Постановка учебной задачи.</p> | <p>- Верно. Сделаем брошь «Снеговик». Такое украшение актуально для зимнего времени года.</p> <p>- Какие материалы и инструменты нам понадобятся?</p> <p>Физкульт минутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук</p> <p><u>1. Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе.</u></p> <p>1–2. Правую руку вперед, левую вверх.</p> <p>3–4. Переменить положение рук.</p> <p>Повторить 3–4 раза, затем расслабленно</p> | <p>- Бумажная лоза, клей, ножницы, нити, краска, кисти, декор: нос, глаза, пуговицы.</p> | <p><b>Познавательные:</b> осмысливают учебную информацию; воспринимают информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями; составляют произвольное речевое высказывание; учатся осмысливать предложенную информацию.</p> <p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.</p> <p><u>2. Исходное положение – стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе.</u></p> <p>1–2. Свести локти вперед, голову наклонить вперед.</p> <p>3–4. Локти отвести назад, прогнуться.</p> <p>Повторить 6–8 раз, затем опустить руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.</p> <p><u>3. Исходное положение – сидя.</u></p> <p>1–2. Поднять руки через стороны вверх.</p> <p>3–4. Сжать кисти рук в кулак. Разжать кисти рук.</p> <p>Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.</p> |  |  |
|--|--|--|--|

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>4. Построение проекта выхода из затруднения.</p> | <p>-Что необходимо сделать с лозой, чтобы можно было собрать форму снеговика?</p> <p>- Верно. Приступаем к первому под. этапу. Скручиваем формы и соединяем их между собой нитью.</p> <p>- Что нам необходимо сделать вторым под этапом, как вы думаете?</p> <p>- Пока краска будет сохнуть, чем вы займетесь?</p> <p>-Молодцы. Приступайте ко второму под. этапу покраске снеговика и к третьему под. этапу- подготовке декора.</p> | <p>- Скрутить из нее круглые формы трех размеров: маленькая средняя и большая и связать между собой.</p> <p>- Покрасить заготовленные формы белой краской с двух сторон!</p> <p>-Изготовлением декора из нитей, фоамирана, картона.</p> | <p><b>Регулятивные:</b> планируют деятельность, выбирают средства достижения цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно выражают и контролируют свои эмоции; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают целостность мира и многообразие взглядов; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p> |
|---|--|---|--|

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>5.Первичное закрепление.</p>                             | <p>-Какой большой этап мы с вами выполнили?</p> <p>- Из каких под. этапов он состоит</p> <p>- Приступаем ко второму этапу сборки броши, приклеивание декора и булавки.</p> | <p>- Подготовительный</p> <p>- Скрутить из нее круглые формы трех размеров: маленькая средняя и большая и связать между собой. Покрасить заготовленные формы белой краской с двух сторон!<br/>Изготовлением декора из нитей, фоамирана, картона.</p> | <p><b>Познавательные:</b><br/>умения структурировать знания, использовать их в практической деятельности</p>  |
| <p>6.Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.</p> | <p>Обучающиеся декорируют брошь. Приклеивают булавку и декор (ведерко, морковь, из картона, пуговицы из полубусин, пластиковые глазки)</p>                                 | <p><i>(Самооценка, умение сличать свою работу с заданным эталоном, обнаружение отклонения, коррекция).</i></p>   | <p><b>Познавательные:</b><br/>осваивают основы портретной карикатуры. Осознают возможности приобретенных навыков в портретной области искусства<br/><b>Коммуникативные:</b> организуют самостоятельную работу, адекватно выражают и</p> |



|                          |   |  |  |
|--------------------------|---|--|--|
|                          |   |  | контролируют свои эмоции;  |
| 7.Рефлексия деятельности | Просмотр и обсуждения работ с обучающимися, классом | <i>(Обучающиеся обсуждают и оценивают степень достижения цели)</i> | <b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.<br><b>Личностные:</b> осознают роль искусства в жизни человек |
| 8. Орг. Окончание урока  | Взаимное прощание                                   | <i>(Уборка рабочих мест)</i><br>Взаимное прощание                  | <b>Регулятивные:</b> контроль за состоянием рабочего пространства.<br><b>Личностные:</b> уборка рабочего места, завершение работы  |

### Условия реализации программы.

#### *Материально-технические и кадровые условия реализации программы*

##### Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование Алексеева Анна Владимировна.

##### Материально-технические условия.

Для успешной реализации программы «Калейдоскоп» в распоряжении детского объединения имеется, светлое помещение(кабинет), отвечающее

санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14), учебная доска, столы, стулья. Для проведения занятий имеются технические средства обучения: художественные материалы, шаблоны, компьютер.

Эффективность образовательного процесса обеспечивается наличием **методического материала:**

- наглядные пособия (плакаты, схемы, таблицы, образцы, конструкции);
- учебная литература;
- дидактические материалы (раздаточный тематический материал, материалы тестов, материалы интернет-ресурсов, игр).

**Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

Для проведения занятий имеются технические средства обучения: компьютер.

Эффективность образовательного процесса обеспечивается наличием **методического материала:**

- наглядные пособия (плакаты, схемы, таблицы, конструкции, шаблоны);
- учебная литература;
- дидактические материалы (раздаточный тематический материал, материалы тестов, материалы интернет-ресурсов, игр).

## Информационно-методическое обеспечение программы

Основные формы образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая. Выбор форм организации учебно-педагогической деятельности в работе по программе «Калейдоскоп» осуществляется с учетом создания на занятиях условий для самообразования, развития творческого потенциала учащихся.

### Методическое обеспечение

| № п /п | Темы  | Приёмы и методы                                   | Дидактический материал   |  | Техническое оснащение, материалы и инструменты |
|--------|---|---|--|--|--|
| 1.     | Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство. | Рассказ, беседа, игры и упражнения на знакомство. | Инструктажи, памятки для учащихся.   |  | Тетрадь, ручка, ватман, фломастеры, маркеры.   |
| 2.     | Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты   | Словесные методы: рассказ, объяснение.            | Мультимедийная презентация, видеоматериалы, образцы готовых изделий, фотографии. |  | Материалы и инструменты для рукоделия.         |
| 3.     | Основы колористики  | Словесные методы: рассказ, объяснение.            | Таблицы цветовые, фотографии и   |  | Кисти, краски, карандаши, бумага               |

|    |                |   |  |  |   |
|----|----------------|---|--|--|---|
| 4. | Оригами        | Словесные методы: рассказ, объяснение.  | Таблицы цветовой, фотографии и   |  | Двусторонняя цветная бумага, таблицы с этапами выполнения оригами |
| 5. | Бумагопластика | Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийной презентации «Скрапбукинг. Кардмейкинг». Демонстрационные: просмотр фотографий по теме.              | Образцы и фотографии и готовых изделий, мультимедийная презентация   |  |   |
| 6. | Вытенанки      | Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций «Интерьерные игрушки». Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий. | Образцы и фотографии и готовых изделий, мультимедийная презентация, методическое пособие «Интерьерные игрушки», «Технология покраски чердачных игрушек». |  |   |

|     |   |  |  |  |   |
|-----|---|--|--|--|---|
| 7.  | Бумажная мозаика                            | Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций «Искусство топиария». Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий. | Образцы и фотографии и готовых изделий, мультимедийная презентация, методическое пособие «Топиарии». |  |   |
| 8.  | Скрапбукинг                                 | Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийной презентации «Скрапбукинг. Кардмейкинг». Демонстрационные: просмотр фотографий по теме.             | Образцы и фотографии и готовых изделий, мультимедийная презентация                                   |  |   |
| 13. | Итоговое занятие. Подведение итогов работы. | Беседа, тестирование   | -  |  | - |

## **Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания предназначена для группы учащихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения художественной направленности в возрасте 6-10 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один год обучения.

Количество учащихся в учебной группе до 20 человек.

Формы работы с учащимися и их родителями (законными представителями)  
- индивидуальные и групповые.

### **Цель, задачи и результаты воспитательной работы**

**Цель воспитательной программы:** создание психологически комфортного культурно-образовательного пространства для подготовки разносторонне развитой личности гражданина, способной ориентироваться в системе ценностей, в потребностях современной жизни, адаптироваться в новых социально-экономических условиях, осуществлять непрерывное самообразование, личностно самосовершенствование, используя потенциал свободного времени. Для достижения этой цели решаются следующие **задачи** воспитания:

- организация активной, творческой жизнедеятельности детей и подростков;
- развитие ключевых компетенций, необходимых в учебной деятельности;
- активное использование в воспитательной системе возможности ближайшего социума;
- развитие внутренней мотивации подростка;
- формирование ценностно-смыслового равенства ребенка и взрослого – взрослый лишь создает условия, решение принимает сам подросток;
- пропаганда коллективного характера деятельности, удовлетворяющего потребность в общении, проявлении и утверждении себя, готовности прийти на помощь друзьям;

- формирование благоприятного для личностного развития ребенка, подростка эмоциональный климат;
- социальная поддержка воспитанников, ориентирующая их на преодоление трудностей, вхождение в социум, сотрудничество с родителями.

### **Основные направления.**

Воспитание в рамках программы предполагает следующие направления:

- 1) Художественно-эстетическая деятельность
- 2) Познавательная деятельность
- 3) Социально-значимая деятельность
- 4) Духовно-нравственная деятельность
- 5) Культура безопасности жизнедеятельности

Воспитательная работа реализуется через:

- традиционные дела;
- целевые воспитательные программы;
- районные целевые программы, реализуемые на базе учреждения;
- участие в районных и областных программах;
- работа с родителями;
- работа с детским коллективом.

### **Формы, методы, технологии воспитательной работы**

Формы: выставка, экскурсия, акция, ярмарка, праздник.

Методы (метод определяется как «путь» способ деятельности педагога):

в воспитательной деятельности используются следующие группы методов:

- убеждение, упражнение, поощрение и наказание;
- организация детского коллектива, убеждение и стимулирование;
- убеждение (словесное разъяснение, требование, дискуссия), организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование), стимулирование поведения (оценка, взаимооценка, похвала, поощрение, наказание и т. п.);
- разностороннее воздействие на сознание, чувства и волю учащихся (беседа, диспут, метод примера, убеждение и т. п.); организация деятельности и фор-

мирование опыта общественного поведения (педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение, создание воспитывающей ситуации); регулирование, коррекция и стимулирование поведения и деятельности (соревнование, поощрение, наказание, оценка);

#### **Способы проверки ожидаемых результатов:**

- Анализ подготовки и проведения мероприятий с применением дистанционных форм организации.
- Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников, охват зрителей).
- Социальные показатели (заинтересованность учащихся, педагогов и родителей).
- Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий в онлайн режиме.

#### **Работа с коллективом учащихся**

Работа с коллективом учащихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### **Работа с родителями**

Работа с родителями учащихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения;



- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.
- организация консультаций педагога психолога с родителями учащихся

## **Список литературы**

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
3. Зайцева А. Техника работы с бумагой. Большая энциклопедия. - М.: РИПОЛклассик
4. Зайцев В. Волшебная бумага. Новые модели оригами. – Артбрег-98, 2011.
5. Моргунова К. П. Архитектурное оригами и вытынанка. – Клуб семейного досуга, 2015.
6. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013.

## Список литературы для педагога

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
3. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012.
4. Гурьян О. Лебедева Е. «Ножницы-художницы». ДЕТГИЗ., 1960.
5. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010.
6. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
7. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013.
8. Хитер Дж. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. – М.: Контэнт, 2015.
9. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/)

## Приложения

### (Приложение №1)

| Дата занятия |          | Кол-во часов по расписанию | Раздел, тема   | Содержание занятия   | Кол-во часов |          |
|--------------|----------|----------------------------|--|--|--------------|----------|
| план         | факт     |                            |  |  | теория       | практика |
| 02.09.22     | 09/09/22 | 2                          | <b>Вводное занятие</b>   | Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.  | 1            | 1        |
| 09.09.22     | 16/09/22 | 2                          | <b>Рукоделие: история создания бумаги, виды, техники, стили и инструменты для работы с бумагой в разных техниках</b> | История бумажного искусства: от древности до настоящего времени. Особенности работы с бумагой в разных техниках. Техники: оригами, бумагопластика, вытнанки, бумажная мозаика, скрапбукинг-краткая характеристика. | 1            | 1        |

|                  |                  |   |                           |   |   |   |
|------------------|------------------|---|---------------------------|---|---|---|
|                  |                  |   |                           | Материалы и инструменты.  |   |   |
| 16.<br>09.<br>22 | 23/<br>09/<br>22 | 2 | <b>Основы колористики</b> | основы цветоведения и колористики. Понятия «Основные цвета», «Холодные цвета», «Тёплые цвета», «Контрастные цвета». - Выполнение цветowych карт «Основные цвета», «Тёплые цвета», «Холодные цвета» - Выполнение цветowych карт «Контрастные цвета», «Цветовой круг» | 1 | 1 |
| 23.<br>09.<br>22 | 30/<br>09/<br>22 | 2 | <b>Оригами</b>            | История происхождения искусства «Оригами». Выполнение простых оригами для декора открыток, пригласительных, интерьера: «Бабочка», «Лотос» и т.д.  | 2 | 0 |
| 30.<br>09.<br>22 | 07.1<br>0.22     | 2 | <b>Оригами</b>            | -Открытка ко Дню учителя «Бабочки». Изготовление тематической открытки  | 0 | 2 |

|                  |              |   |                |   |   |   |
|------------------|--------------|---|----------------|---|---|---|
|                  |              |   |                | по образцу, декор.  |   |   |
| 07.<br>10.<br>22 | 14.1<br>0.22 | 2 | <b>Оригами</b> | -Оригами «Бабочка». Создание «Тегов» с бабочками  | 0 | 2 |
| 14.<br>10.<br>22 | 21.1<br>0.22 | 2 | <b>Оригами</b> | -Оригами «Бабочка». Праздничная гирлянда с бабочками и «Тегами». Сборка гирлянды.   | 0 | 2 |
| 21.<br>10.<br>22 | 28.1<br>0.22 | 2 | <b>Оригами</b> | - Пригласительные «Лисички- сестрички» в смешанной технике оригами и аппликация.  | 0 | 2 |
| 28.<br>10.<br>22 | 04.1<br>1.22 | 2 | <b>Оригами</b> | -Панно «Лисички - сестрички». Выполнение работы в смешанной технике оригами и аппликация, как возможный вариант создания тематической фотозоны. | 0 | 2 |
| 11.<br>11.<br>22 | 11.1<br>1.22 | 2 | <b>Оригами</b> | -Оригами «Лотосы». Возможности использования «Лотосов» в декоре интерьера.  | 0 | 2 |
| 18.<br>11.       | 18.1<br>1.22 | 2 | <b>Оригами</b> | - Оригами «Рыбка». Коллективная работа «Подводный мир»  | 0 | 2 |

|                  |              |   |                             |  |   |   |
|------------------|--------------|---|-----------------------------|--|---|---|
| 22               |              |   |                             |  |   |   |
| 25.<br>11.<br>22 | 25.1<br>1.22 | 2 | <b>Бумагопласти<br/>ка.</b> | История развития искусства «Бумагопластика». Особенности технологии изготовления декоративных изделий в технике «Бумагопластика» | 2 | 0 |
| 02.<br>12.<br>22 | 02.1<br>2.22 | 2 | <b>Бумагопласти<br/>ка.</b> | Материалы и инструменты. Особенности работы в команде.   | 0 | 2 |
| 09.<br>12.<br>22 | 09.1<br>2.22 | 2 | <b>Бумагопласти<br/>ка.</b> | -Гирлянда «Снежинки-балеринки». Декорирование окон бумажными гирляндами. Работа с шаблонами по выбранным схемам.                 | 0 | 2 |
| 16.<br>12.<br>22 | 16.1<br>2.22 | 2 | <b>Бумагопласти<br/>ка.</b> | -Открытка «Сказочный лес». Этапы выполнения открытки по шаблонам.  | 0 | 2 |
| 23.<br>12.<br>22 | 23.1<br>2.22 | 2 | <b>Бумагопласти<br/>ка.</b> | -Панно «Веселый портрет». Этапы выполнения работы по шаблонам. Подготовка эскиза. Выбор цветовой гаммы и материала.              | 0 | 2 |

|                  |              |   |                        |  |   |   |
|------------------|--------------|---|------------------------|--|---|---|
|                  |              |   |                        | Вырезание деталей панно. Сборка панно.   |   |   |
| 13.<br>01.<br>23 | 30.1<br>2.22 | 2 | <b>Бумагопластика.</b> | -Серия декоративных венков «Осенние воспоминания». Работы в малых группах. Этапы создания искусственных листьев из цветной бумаги. | 0 | 2 |
| 20.<br>01.<br>23 |              | 2 | <b>Бумагопластика.</b> | -Особенности создания объемных цветов в технике «Бумагопластика»   | 0 | 2 |
| 27.<br>01.<br>23 |              | 2 | <b>Бумагопластика.</b> | - Декорирование пространства объемными цветами. Варианты декора.   | 0 | 2 |
| 03.<br>02.<br>23 |              | 2 | <b>Вытенанки</b>       | Техника безопасности. Материалы и инструменты. Особенности технологии изготовления работ. История появления вытенанок.             | 2 | 0 |
| 10.<br>02.<br>23 |              | 2 | <b>Вытенанки</b>       | -Открытки «Веселые картинки». Этапы выполнения.  | 0 | 2 |



|                  |   |                              |  |   |   |
|------------------|---|------------------------------|--|---|---|
| 17.<br>02.<br>23 | 2 | <b>Вытенанки</b>             | - «Узорное окно»-<br>изготовление вытенанок<br>для декора окон к 23<br>февраля. Коллективная<br>работа.                | 1 | 1 |
| 24.<br>02.<br>23 | 2 | <b>Вытенанки</b>             | - Объемный макет<br>«Ажурный домик».<br>Этапы выполнения.<br>Выявления и устранение<br>затруднений.                    | 1 | 1 |
| 03.<br>03.<br>23 | 2 | <b>Вытенанки</b>             | - Объемный макет<br>«Ажурный домик».<br>Этапы выполнения.<br>Выявления и устранение<br>затруднений.                    | 0 | 2 |
| 10.<br>03.<br>23 | 2 | <b>Бумажная<br/>мозаика.</b> | -История возникновения<br>мозаики. Мозаика в<br>современном искусстве.<br>Декоративная мозаика из<br>бумаги и картона. | 2 | 0 |
| 17.<br>03.<br>23 | 2 | <b>Бумажная<br/>мозаика.</b> | -Панно «Орнамент»  | 0 | 2 |
| 24.<br>03.<br>23 | 2 | <b>Бумажная<br/>мозаика.</b> | -Открытка «8 марта»  | 0 | 2 |

|                  |   |                          |   |   |   |
|------------------|---|--------------------------|---|---|---|
| 31.<br>03.<br>23 | 2 | <b>Бумажная мозаика.</b> | - Макет «Фонарик из бумаги в технике «Мозаика»  | 0 | 2 |
| 07.<br>04.<br>23 | 2 | <b>Бумажная мозаика.</b> | - Серия панно «Еда». Коллективная работа.   | 0 | 2 |
| 14.<br>04.<br>23 | 2 | <b>Скрапбукинг</b>       | История направления в искусстве «Скрапбукинг». «Кардмейдинг» как часть скрапбукинг. Материалы и инструменты. Особенности технологии изготовления изделий. | 2 | 0 |
| 21.<br>04.<br>23 | 2 | <b>Скрапбукинг</b>       | -Открытка «Поздравляем» изготовленная по заранее выбранным скетчам и шаблонам   |   |   |
| 28.<br>04.<br>23 | 2 | <b>Скрапбукинг</b>       | - Поздравительные теги по собственному дизайну  |   |   |
| 05.<br>05.       | 2 | <b>Скрапбукинг</b>       | - Объемная открытка «Весенний букет». Изготовление открытки   |   |   |

|                  |  |   |                          |   |   |   |
|------------------|--|---|--------------------------|---|---|---|
| 23               |  |   |                          | В соответствии с шаблонами и выбранной цветовой гамме |   |   |
| 12.<br>05.<br>23 |  | 2 | <b>Скрапбукинг</b>       | - Украшения для праздника «Флажки»                    |   |   |
| 19.<br>05.<br>23 |  | 2 | <b>Скрапбукинг</b>       | Открытка- пожелание «Колокольчик».                    |   |   |
| 26.<br>05.<br>23 |  | 2 | <b>Итоговое занятие.</b> | <b>Подведение итогов работы.</b>                      | 2 | 0 |

## Приложение №2

### (Приложение 2)

#### Календарно- учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля                          |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--|------------------|---|
| 1     | 09    | 02    | 13.20-14.45              | Теоретическое | 2            | <b>Вводное занятие</b>   | Учебный кабинет  | Наблюдение, беседа,                     |
| 2     | 09    | 09    | 13.20-14.45              | Практическое  | 2            | <b>Рукоделие: история создания бумаги, виды, техники, стили и инструменты для работы с бумагой в разных техниках</b> | Учебный кабинет  | Наблюдение, беседа                      |
| 3     | 09    | 16    | 13.20-14.45              | Теоретическое | 2            | <b>Основы колористики</b>  | Учебный кабинет  | Беседа, фронтальный опрос, тестирование |
| 4     | 09    | 23    | 13.20-14.45              | Теоретическое | 2            | <b>Оригами</b>   | Учебный кабинет  | Беседа, фронтальный опрос, тестирование |
| 5     | 09    | 30    | 13.20-14.45              | Теоретическое | 2            | <b>Оригами</b>   | Учебный кабинет  | Творческий отчет                        |
| 6     | 10    | 07    | 13.20-14.45              | Практическое  | 2            | <b>Оригами</b>   | Учебный кабинет  | Творческий отчет                        |
| 7     | 10    | 14    | 13.20-14.45              | Теоретическое | 2            | <b>Оригами</b>   | Учебный кабинет  | Творческий отчет                        |
| 8     | 10    | 21    | 13.20-14.45              | Практическое  | 2            | <b>Оригами</b>   | Учебный кабинет  | Творческий отчет                        |
| 9     | 10    | 28    | 13.20-14.45              | Теоретическое | 2            | <b>Оригами</b>   | Учебный кабинет  | Творческий отчет                        |
| 10    | 11    | 11    | 13.20-14.45              | Практическое  | 2            | <b>Оригами</b>   | Учебный кабинет  | Творческий отчет                        |

|    |    |    |             |               |   |                        |                 |   |
|----|----|----|-------------|---------------|---|------------------------|-----------------|---|
| 11 | 11 | 18 | 13.20-14.45 | Теоретическое | 2 | <b>Оригами</b>         | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 12 | 11 | 25 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Бумагопластика.</b> | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 13 | 12 | 02 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Бумагопластика.</b> | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 14 | 12 | 09 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Бумагопластика.</b> | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 15 | 12 | 16 | 13.20-14.45 | Теоретическое | 2 | <b>Бумагопластика.</b> | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 16 | 12 | 23 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Бумагопластика.</b> | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 17 | 01 | 13 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Бумагопластика.</b> | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |

|    |    |    |             |               |   |                          |                 |   |
|----|----|----|-------------|---------------|---|--------------------------|-----------------|---|
| 18 | 01 | 20 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Бумагопластика.</b>   | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 19 | 01 | 27 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Бумагопластика.</b>   | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 20 | 02 | 03 | 13.20-14.45 | Теоретическое | 2 | <b>Вытенанки</b>         | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 21 | 02 | 10 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Вытенанки</b>         | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 22 | 02 | 17 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Вытенанки</b>         | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 23 | 02 | 24 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Вытенанки</b>         | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 24 | 03 | 03 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Вытенанки</b>         | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 25 | 03 | 10 | 13.20-14.45 | Теоретическое | 2 | <b>Бумажная мозаика.</b> | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос,                                      |

|    |    |    |                 |                   |   |                              |                    |   |
|----|----|----|-----------------|-------------------|---|------------------------------|--------------------|---|
|    |    |    |                 |                   |   |                              |                    | творчески<br>й отчет,<br>просмотр,<br>выставка                                      |
| 26 | 03 | 17 | 13.20-<br>14.45 | Практическ<br>ое  | 2 | <b>Бумажная<br/>мозаика.</b> | Учебный<br>кабинет | Беседа,<br>фронтальн<br>ый опрос,<br>творчески<br>й отчет,<br>просмотр,<br>выставка |
| 27 | 03 | 24 | 13.20-<br>14.45 | Практическ<br>ое  | 2 | <b>Бумажная<br/>мозаика.</b> | Учебный<br>кабинет | Беседа,<br>фронтальн<br>ый опрос,<br>творчески<br>й отчет,<br>просмотр,<br>выставка |
| 28 | 03 | 31 | 13.20-<br>14.45 | Практическ<br>ое  | 2 | <b>Бумажная<br/>мозаика.</b> | Учебный<br>кабинет | Беседа,<br>фронтальн<br>ый опрос,<br>творчески<br>й отчет,<br>просмотр,<br>выставка |
| 29 | 04 | 07 | 13.20-<br>14.45 | Практическ<br>ое  | 2 | <b>Бумажная<br/>мозаика.</b> | Учебный<br>кабинет | Беседа,<br>фронтальн<br>ый опрос,<br>творчески<br>й отчет,<br>просмотр,<br>выставка |
| 30 | 04 | 14 | 13.20-<br>14.45 | Теоретичес<br>кое | 2 | <b>Скрапбукинг</b>           | Учебный<br>кабинет | Беседа,<br>фронтальн<br>ый опрос,<br>творчески<br>й отчет,<br>просмотр,<br>выставка |
| 31 | 04 | 21 | 13.20-<br>14.45 | Практическ<br>ое  | 2 | <b>Скрапбукинг</b>           | Учебный<br>кабинет | Беседа,<br>фронтальн<br>ый опрос,<br>творчески<br>й отчет,<br>просмотр,<br>выставка |

|    |    |    |             |               |   |                          |                 |   |
|----|----|----|-------------|---------------|---|--------------------------|-----------------|---|
| 32 | 04 | 28 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Скрапбукинг</b>       | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 33 | 05 | 05 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Скрапбукинг</b>       | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 34 | 05 | 12 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Скрапбукинг</b>       | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 35 | 05 | 19 | 13.20-14.45 | Теоретическое | 2 | <b>Скрапбукинг</b>       | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |
| 36 | 05 | 26 | 13.20-14.45 | Практическое  | 2 | <b>Итоговое занятие.</b> | Учебный кабинет | Беседа, фронтальный опрос, творческий отчет, просмотр, выставка |